

ESTRATEGIAS NEUROPEDAGÓGICAS PARA IMPLEMENTAR EN AULA DE CICLO EDUCATIVO I

*¡Prevenir en NET
es mi cuento!*



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaría de Educación del Distrito

Alcalde Mayor de Bogotá Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretario de Acceso y Permanencia José Ricardo Puyana V.

Directora de Bienestar Estudiantil María Mercedes Liévano A.

Asesor Técnico Salud al Colegio Julián Moreno Parra

- Autores**
- Diana Marcela Espinosa Gutiérrez
 - Nancy A. Rochels Quintero
 - Liliana Fernanda Rodríguez Parra
 - Salud al Colegio - SED

Revisión y Corrección Oficina Asesora de Comunicación y Prensa SED

Diseño y Diagramación JEM Comunicación Integral

Mayo de 2012 • Bogotá, D. C.

ISBN: 978-958-8731-33-9

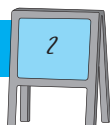


Tabla de contenidos

Introducción.....	5
Marco Legal.....	6
Marco Conceptual.....	7
Componente Neurológico.....	7
Componente Pedagógico.....	7
Componente Psicológico.....	7
Estrategias de Abordaje.....	9
Recomendaciones generales.....	9
Actividades para el Área Psicomotriz.....	11
Actividades para Motricidad Gruesa.....	12
Actividades para Motricidad Fina.....	13
Actividades para el Área Sensorial.....	15
Área Auditiva.....	15
Actividades para estimulación auditiva.....	15
Área Visual.....	16
Actividades para el Área Cognitiva.....	16
Atención.....	16
Concentración.....	18
Memoria.....	18
Habitación.....	19
Matemáticas.....	19
Actividades para el Área de Lenguaje.....	20
Para lenguaje en general.....	20
Para lenguaje comprensivo y expresivo.....	20
Para ejercitar la lectura y escritura.....	21
Características que ofrecen algunos textos.....	22
Área Emocional y Psicoafectiva.....	23
Para trabajar con estudiantes agresivos.....	24
Manejo de la Ira.....	25
Para trabajar con estudiantes pasivos.....	26
Experiencias de docentes y orientadores en la aplicación de herramientas pedagógicas en el aula.....	27
Cuentos con sentidos.....	27
Acompañamientos individuales.....	28
Bibliografía.....	30

ANEXOS.....	31
Anexo 1.....	31
Anexo 2.....	32, 36
Anexo 3.....	37, 38
Anexo Auditiva #1.....	39
Anexo Auditiva #2.....	40
Anexo Auditiva #3.....	41
Anexo Auditiva #4.....	42
Anexo Auditiva #5.....	43
Anexo Visual #1.....	44
Anexo Visual #2.....	45
Anexo Visual #3.....	46
Anexo Visual #4.....	47
Anexo Visual #5.....	48
Anexo Cognitiva #1.....	49
Anexo Cognitiva #2.....	50
Anexo Cognitiva #3.....	51
Anexo Cognitiva #4.....	52
Anexo Cognitiva #5.....	53
Anexo Cognitiva #6.....	54
Anexo Cognitiva #7.....	55
Anexo Cognitiva #8.....	56
Anexo Cognitiva #9.....	57
Anexo Cognitiva #10.....	58
Anexo Lenguaje #1.....	59
Anexo Lenguaje #2.....	60
Anexo Lenguaje #3.....	61
Anexo Lenguaje #4.....	62
Anexo Lenguaje #5.....	63
Anexo Lenguaje #6.....	64
Anexo Lecto Escrito #1.....	65
Anexo Lecto Escrito #2.....	66
Anexo Lecto Escrito #3.....	67
Anexo Lecto Escrito #4.....	68
Anexo Lecto Escrito #5.....	69

Introducción

**SUBSECRETARÍA DE ACCESO Y PERMANENCIA
DIRECCIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL
SALUD AL COLEGIO
SUBCOMPONENTE: NECESIDADES EDUCATIVAS TRANSITORIAS
ESTRATEGIAS NEUROPEDAGÓGICAS PARA IMPLEMENTAR EN AULA DE CICLO EDUCATIVO 1**

¡PREVENIR EN NET ES MI CUENTO!

Partiendo del principio de que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes, a la cual tiene derecho todo colombiano sin excepción alguna”⁽¹⁾ y que corresponde al Estado velar por la calidad de la educación en distintos aspectos, especialmente en orientación educativa y profesional, así como en innovación e investigación educativa, la Dirección de Bienestar Estudiantil de la Secretaría de Educación del Distrito, en su Proyecto de Salud al Colegio, específicamente en el subcomponente de Necesidades Educativas Transitorias, desarrolla un enfoque que permita no solo la identificación y detección de las mismas en la población escolar, sino que dé herramientas a los docentes para que, sin llegar a realizar procesos de intervención terapéutica, conozcan y puedan utilizar en el aula estrategias que al combinarse con el ejercicio didáctico permitan la superación de este tipo de dificultades.

El conocimiento teórico desde lo científico, especialmente en dos visiones: primero, los procesos neurológicos, como fundamento fisiológico y orgánico del aprendizaje y, segundo, lo pedagógico, como fundamento del quehacer docente, construyen el eje principal del enfoque Neuropedagógico que el Subcomponente de Necesidades Educativas Transitorias-NET del Programa Salud al Colegio pretende implementar en las Instituciones Educativas Distritales en el manejo de las NET, específicamente descrito así: entender el cerebro como órgano multifuncional con habilidades para percibir, actuar, conocer, aprender, pensar y solucionar problemas, hace pertinente la construcción de una pedagogía multidimensional, capaz de ser abordada y apropiada por docentes, equipos de apoyo interdisciplinario y familias, en donde factores como la densidad neuronal, la plasticidad cerebral y el ambiente en general garanticen un desarrollo integral del estudiante en el contexto escolar.

⁽¹⁾ Ley 115 o General de Educación de Colombia Artículo 1 Febrero 8 de 1994.

Marco Legal

Aunque la legislación colombiana todavía no contempla una normatividad específica para la atención de población con necesidades educativas transitorias, desde las diferentes políticas nacionales se busca que todos los estudiantes accedan y permanezcan en el ejercicio del derecho fundamental a una educación con calidad, garantizando el desarrollo humano, social, escolar y emocional, sin excluir a los niños y niñas que padecen esta problemática. Se referencia a continuación algunas de las actuales normas vigentes establecidas para la población con necesidades educativas especiales.

<i>Norma</i>	<i>fecha</i>	<i>Expedición</i>	<i>Asunto y aplicabilidad</i>
Ley 1098: Código de Infancia y Adolescencia.	8 de noviembre de 2006	Congreso Nacional de la República	Artículo 41, "Atender las necesidades educativas específicas de los niños, las niñas y los adolescentes", facilitando los materiales y útiles necesarios para su práctica regular y continuada.
Decreto 2082: "Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales".	18 de noviembre de 1996	Presidencia de la República	Determina que el plan gradual de atención deberá incluir la definición de los establecimientos educativos estatales que organizarán aulas de apoyo especializadas, de acuerdo con los requerimientos y necesidades previamente identificados.
Decreto 366: "Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de estudiantes con discapacidad y con capacidades excepcionales en el marco de la educación inclusiva"	9 de febrero de 2009	Ministerio de Educación Nacional	Se definen apoyos pedagógicos necesarios para atender los requerimientos de dicha población: desarrollar programas de formación de docentes, estrategias pedagógicas, materiales y herramientas que faciliten su proceso de aprendizaje.
Decreto 1290: "Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media".	16 de abril de 2009	Ministerio de Educación Nacional	Establece los criterios para elaborar el sistema institucional de evaluación en el marco del PEI y atiende las características y necesidades institucionales; reglamenta la evaluación y promoción acorde con los niveles de desempeño esperados en los estudiantes, escalas de valoración y reestructuración del currículo y plan de estudio.
Resolución 2565: "Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales".	24 de octubre de 2003	Ministerio de Educación Nacional	Establece la organización, funciones, equipos de apoyo, formación de docentes y condiciones que deben implementarse institucionalmente.

Marco Conceptual

Para facilitar la interpretación, abordaje e implementación por parte del equipo docente del concepto de Necesidades Educativas Transitorias, Salud al Colegio se fundamenta en el enfoque neuropsicológico con base en:

1. Componente Neurológico.

Es un hecho irrefutable que el cerebro y el sistema nervioso rigen los comportamientos y acciones humanas a lo largo del proceso y desarrollo de vida, adquiriendo y modificando destrezas y habilidades. Específicamente el cerebro constituye el centro de ejecución y procesamiento de información en el cual la integración (diferenciación y organización neuronal) y la regulación (activación y modulación de procesos corticales) permiten, en el caso que nos concierne, que se dé aprendizaje escolar.

2. Componente Pedagógico.

El ser humano, al recibir tanta estimulación de sus entornos familiar, social y ambiental, que inciden de una manera en el proceso de enseñanza – aprendizaje, hace que hoy se requiera de una educación restaurativa mediando en la formación de seres críticos y creadores capaces de comprender y ser partícipes en la transformación y aprovechamiento de la realidad. Por tal razón, la pedagogía, como “guía del niño”, debe tener como base en esta perspectiva: la percepción, intuición, crítica, creación, autoexpresión y lúdica, transformando de esta forma los métodos y enfoques convencionales que permitan un desarrollo integral del ser desde el aula.

3. Componente Psicológico.

La adecuación a la naturaleza íntima de los procesos del ser humano debe disminuir esfuerzos originando funcionalidad en sus procesos de enseñanza aprendizaje, haciendo que se motive en la actividad que realiza, cree hábitos que puedan ser transferidos a otras actividades y generalice a partir de un trabajo escolar estrategias para su vida misma a futuro, contemplando el aspecto emocional, psicoafectivo y social.

Teóricamente, la dificultad de aprendizaje se presenta en etapas críticas del desarrollo asociadas con los períodos de desarrollo cerebral post natal (Espinosa, Medina-Malo, Caycedo 1990 - Córdoba 2002):

4 a 6 años Retardo fisiológico del desarrollo, caracterizado por dislalias, agramatismos, torpeza psicomotriz y fallas en atención.

8 a 10 años Retardo funcional de aprendizaje, caracterizado por fallas leves en el proceso de lectoescritura, matemáticas y dispositivos básicos para aprendizaje.

10 a 12 años Influencia del sistema endocrino. El sistema endocrino influye en las funciones del sistema nervioso central, y los desequilibrios patológicos en la producción de hormonas producen alteraciones neuropsicológicas y causan trastornos en el desarrollo y en el aprendizaje.

Esta puede ser superada en un periodo de tiempo corto con la adecuada intervención y apoyo familiar o docente y es difícil que vuelva a manifestarse a futuro, mientras que el problema de aprendizaje se mantiene durante un periodo considerable de tiempo y requiere de intervención continua por parte de profesionales en salud y educación, los tratamientos son más prolongados y se requiere de adaptación o modificación en el plan de estudios del estudiante que lo manifiesta.

Para permitir en el ejercicio continuo, progresivo y sostenible de identificación, manejo e intervención de las NET desde el aula por parte de los docentes, desde el nivel central educativo como dinamizador del proceso, el subcomponente propone actualizar la definición para NET como: dificultades de aprendizaje que pueden presentar algunos estudiantes durante un determinado momento de su escolarización.

Se pueden manifestar a través de la dificultad para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar o realizar cálculos matemáticos (apoyarse en la infografía) y esto requiere la implementación, además de las estrategias pedagógicas. Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.



Es importante, al respecto, resaltar los 7 pasos que se han propuesto desde Salud al Colegio en las instituciones:

1. La prueba tamiz se aplica en I y II ciclo educativo por parte de los docentes, a los estudiantes que se presumen pueden llegar a tener NET.
2. Las instituciones educativas deben entregar el paquete de pruebas tamiz aplicadas a los referentes del hospital.
3. Las retroalimentaciones, es decir, la calificación frente a los resultados de la prueba tamiz, la realizan los referentes del hospital, acompañando este proceso con sugerencias de estrategias para manejo en el aula.
4. Después de lo anterior, se debe registrar en el Sistema de Información, por parte de la institución educativa, UNICAMENTE a los estudiantes identificados posterior a la retroalimentación de los referentes del hospital.
5. Iniciar el abordaje de los estudiantes identificados con NET, por parte del docente con el acompañamiento de los referentes del hospital, quienes realizarán talleres y charlas con los docentes y padres de familia, para entender la situación de los estudiantes y generar acuerdos de corresponsabilidad.
6. En caso de ser necesario, solo si después de un tiempo de abordaje en aula por parte del docente no se evidencia un avance significativo en el estudiante, canalizarlo a un servicio de apoyo terapéutico.
7. También es importante poder contactar a fundaciones, instituciones o apoyos extracurriculares, que permitan brindar una solución a los estudiantes identificados, comprometiendo para ello a los padres de familia y/o acudientes.

Estrategias de Abordaje

Cada docente debe estar en disposición para describir, identificar y buscar alternativas de solución viables, que satisfagan la necesidad del estudiante y beneficiar no solo a quien presenta una NET sino a todo el grupo de estudiantes; para que este proceso se logre en el diario ejercicio a nivel de aula se sugiere tener en cuenta:

Recomendaciones Generales

Es importante resaltar que en el quehacer pedagógico diario, no solo la planeación de las clases es fundamental, sino también la implementación de dinámicas que faciliten la consecución de logros por los estudiantes:

- 1. Pautas de manejo en clase:** Se establecen reglas, rutinas, expectativas y consecuencias de manera clara y concreta para estudiantes desde el comienzo del año escolar y antes de iniciar la clase; es importante que ellos conozcan los procedimientos dentro del aula y las consecuencias que implican no cumplirlos, así como las del quebrantamiento de reglas. Sea claro y explícito, así como consecuente en sus indicaciones.
- 2. Motivación:** Procure en cada inicio, cambio de actividad o clase, realizar pausas activas empleando los ejercicios de la rutina básica de Gimnasia Cerebral, así como con juegos de concentración, atención y coordinación psicomotriz. Ajuste la dificultad de las actividades a las competencias de los estudiantes manteniendo un nivel de desafío constante, para así aumentar su sensación de eficacia y con ello mejorar su motivación (Valmaseda, en Coll, Marchessi & Palacios 2002). Una tarea demasiado fácil es poco motivadora, lo que puede resultar en pérdida del interés e interrupciones. Una demasiado difícil resulta frustrante.
- 3. Funciones Ejecutivas:** Estimular el orden y la organización: Escriba en el tablero un plan con los puntos más importantes que se tratarán durante la clase. (Chadwick, en Luccinni, 2002). Si los estudiantes son pequeños, hay que leerlos en voz alta guiando la lectura. Recuerde que estructurar la clase les permite anticipar lo que ocurrirá y, por lo mismo, facilita la comprensión. La planeación y ejecución de las tareas: Entregue instrucciones claras y precisas para las actividades. Antes de dar una instrucción, solicítele a los estudiantes que presten atención, que dejen de hacer lo que estaban haciendo y que lo miren y escuchen atentamente. Puede usar estrategias como cruzar los brazos, referir la atención a una lámina de normalización, etc.

Crear rutinas y hábitos de estudio: Conviene empezar a estudiar todos los días a una hora fija para conseguir un buen rendimiento cerebral. Si una persona se acostumbra a hacer el esfuerzo de concentrarse todos los días a la misma hora, al cabo de unos días logrará que su mente se concentre con más facilidad a esa hora.

4. Manejo del tiempo: Se establecen tareas en tiempos cortos y variadas, esto facilita el manejo de los estudiantes con hiperactividad y estimula la concentración. Aquí es importante que los estudiantes conozcan el tiempo que tienen para realizar la tarea y se tenga un reloj de pared en el aula. Recuerde el tiempo fisiológico normal de trabajo cerebral que garantiza un éxito en la realización de la actividad: (Ortiz González, 2004).

6 a 8 años: 35 minutos.

9 a 12 años: 45 minutos.

13 a 15 años: 55 minutos

5. Reforzar el trabajo del estudiante: Aquí es primordial demostrarle al estudiante lo importante de su trabajo, refuerce los éxitos. Muy a menudo, los estudiantes con dificultades reciben una información clara con respecto a sus fracasos. Por el contrario, pocas veces son reforzados por aquello que son capaces de realizar; apóyese con palabras, con gestos, con contacto físico (acariciarle la cabeza, tocarle el hombro); esto les ayudará en el desarrollo de su autoestima y seguridad personal, y a conocer sus fortalezas, lo que a su vez influirá en su manera de afrontar sus propias fallas.

Obsérvelos constantemente. Monitoree los avances del estudiante constantemente para asegurarse que el nivel de dificultad de la actividad es el adecuado y que esté realizando y avanzando en las actividades. Pase por su puesto y pregúntele si comprendió la instrucción, si tiene alguna pregunta o si puede verbalizar lo que está haciendo y cómo lo está realizando. Así podrá tomar decisiones en momentos más adecuados y precisos. Otorgue corrección adicional en sus cuadernos y tareas. La corrección de cuaderno es una estrategia que permite detallar los errores más comunes que están cometiendo, los contenidos atrasados, dificultades en la escritura,

entre otros, y definir estrategias remediales como la copia de otro cuaderno para completar, corrección de errores, e incluso, canalización a profesionales especializados.

6. Retroalimentación: Trátelos con respeto exigiendo comportamientos apropiados con firmeza, pero sin incomodarlos o humillarlos en frente del grupo. Escúchelos con paciencia y pregúnteles su opinión, pues ellos responden bien a los tratos amables (Haeussler en Lucchinni, 2002). Mantenga contacto visual al hablarles y redirija su atención cada vez que sea necesario con una señal; a principio de año necesitará hacer esto varias veces. Para conocer hasta qué punto el estudiante ha alcanzado interiorizar el tema del día, haga preguntas como:

★ ¿Qué aprendí hoy?

★ ¿Cómo me siento?



Comience las clases a partir de un contenido conocido, en un estilo de repaso de lo aprendido, para luego ir poco a poco introduciendo nuevos (Condemarin, 1999). Recuerde al inicio de cada lección los contenidos y habilidades aprendidas en la lección anterior y comente cómo se relacionan con la lección de hoy. De esta manera, las relaciones entre diferentes contenidos serán más evidentes, lo que facilita su retención.

7. Descubrir el talento: Todos los estudiantes necesitan sentirse bien consigo mismos. Es importante averiguar las habilidades y potencialidades, bien sea en los deportes, artísticas o musicales, esto estimula la motivación y la autoestima.

8. Compromiso de los padres de familia: El trabajo con los padres de familia es primordial para obtener los mejores resultados. Se sugiere hacer firmar un acta de compromiso, cada vez que se requiera, en primera instancia con el director de grupo, luego con Orientación Escolar y, según como lo estipule el Manual de Convivencia y Formación Escolar o SIE, siga el debido proceso.

Sugiera a los padres de familia: seguir una agenda entre el docente y los padres de familia, establecer un horario y organizar un sitio de trabajo en la casa.

Actividades para el Área Psicomotriz

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del estudiante y a partir de los primeros años de vida.

La mayoría de personas se refiere a dificultades de aprendizaje del nivel superior, como la lectura, escritura y procesos cognitivos, pero el ser humano se va desarrollando en niveles de aprendizaje, de manera que difícilmente conseguirá alcanzar un óptimo nivel de desempeño cognitivo si no ha realizado un desarrollo motor, porque primero ha de establecer en un orden jerárquico una estructura sólida que le permita crecer de forma firme. Si el estudiante no desarrolla el control automático del equilibrio y de las habilidades motrices, muchos otros aspectos del aprendizaje pueden verse afectados negativamente.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y las matemáticas. Además, cabe señalar que el grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el estudiante de su cuerpo.

Para conocer el estado de este conocimiento pídale al estudiante que señale en su cuerpo, en el de otra persona, en una lámina. (Anexo 1).

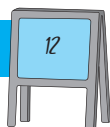
ACTIVIDADES PARA MOTRICIDAD GRUESA

1. Pedir al estudiante que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos. Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
2. Guiar al estudiante para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
3. Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el estudiante arme y pegue sobre una cartulina.
4. Subir y bajar escaleras.
5. Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso; pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
6. Proyectar luz con un espejo en la sombra o con una linterna, para que el estudiante trate de coger la luz; el maestro cambiará constantemente de posición.
7. Bailar en diferentes ritmos procurando que el estudiante tome el ritmo de la música constantemente.
8. Disponer ejercicios de coordinación muscular, especialmente marchas y equilibrio.
9. Para ejercitar la independencia segmentaria, pida al estudiante que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

10. Actividad física organizada: como medio de estimulación para el desarrollo psicomotor (uso de aros, lazos, pelotas de colores, conos, entre otros) emplee toda clase de material con el que cuente la institución educativa. Es necesario tener en cuenta que estas actividades no deben generar competencia entre los estudiantes, sino despertar intereses por valores como la cooperación, el trabajo en equipo, organización y, por supuesto, desarrollar habilidades psicomotrices. Recordemos que el uso de esos elementos y actividades, también puede llevar la intención de integrar temas de las diferentes áreas.

Las habilidades de coordinación psicomotriz se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba y hacia abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho. Saltar una cuerda o lanzar una pelota. Estos ejercicios regulan los movimientos al lanzar un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad. Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no solo por el piso, sino también por arriba de obstáculos.



ACTIVIDADES PARA MOTRICIDAD FINA

Ejercicios para manos

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de dedos.
Con los dedos unidos, convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Con los dedos separados, volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y hacia arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos, imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos, apretando una pelota de goma pequeña.	Parado. Piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado. Piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos.	Parado. Piernas separadas al ancho del pecho, apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlo con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente, rodar un objeto con los dedos.

Adicional a esto, todas las actividades precaligráficas como: rasgado, recortado, picado, plegado, esgrafiado, dactilopintura, modelado, ensartado, entre otras.

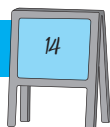
Ejercicios para cara y pies

EJERCICIO	Decir que NO con los pies.
Abrir y cerrar los ojos.	Abrazarse los pies.
Inflar los cachetes.	Dibujar un círculo con los dos pies.
Sacudirse la nariz.	Agarrar con los dedos pañuelos o cintas.
Soplar velitas y bolitas de algodón.	Hacer el ocho de lado a lado.
Apartarse el pelo de la frente.	Agarrar las cuerdas con los dedos y pasarla.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Conducir objetos con un pie.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Conducir objetos con ambos pies.
Estirar los labios en forma de trompa.	Caminar por encima de una tabla con diferentes texturas.
Enojarse, sonreír.	Caminar con los zapatos al revés.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido.	Patear un balón alternando.
Decir los colores sin que se oiga el sonido.	Saltar en puntas y luego punta talón, alternando.

Las actividades sensoriales (visual y auditivo) estimulan al mismo tiempo procesos cognitivos, especialmente atención y concentración.

favorecen habilidades individuales y sociales propiciando la autoestima y el autocontrol de los estudiantes.

Además, todas las actividades refuerzan el desarrollo lingüístico, cognitivo y afectivo emocional.



Actividades para el Área Sensorial

Área Auditiva

El desarrollo de la comprensión auditiva y la expresión oral, consideradas las destrezas fundamentales de la enseñanza y aprendizaje, requiere de actividades que tienen que ver con juegos y canciones animadas, con repetición de historias y trabalenguas, con respuesta física total, etc. Para ello es importante tener en cuenta:

1. Evitar explicaciones largas y apoyarse en la recepción del mensaje por canal visual.
2. Fortalecer actividades de memoria y de repetición con soporte visual y motriz.
3. Recordar que la percepción del mensaje cesa rápidamente, esto requiere mantener niveles medios de atención; por lo tanto, si las consignas son largas aparecerá la dificultad para comprender estas estructuras sintácticas.
4. Debe darse una consigna por vez, acompañada por ilustraciones o ejemplos, es decir, hay que usar sistemas de facilitación visual.
5. Cuando la consigna sea larga hay que separarla y acompañarla por secuencias de ilustraciones; es importante chequear para ver si entendió lo que tiene que hacer.
6. Sugerir en alimentación la disminución de la ingesta de comidas rápidas y productos de paquetes, pues los preservantes y altos niveles de sodio de estos productos generan lesión no solo a nivel auditivo sino vestibular.

Actividades para estimulación auditiva

1. Ubicar y seguir un instrumento sonoro, con los ojos cerrados.
2. Apoyado en un CD de sonidos ambientales, identificar cada sonido, nombrarlo o dibujarlo.
3. Realizar imitación de onomatopeyas a distintas intensidades.
4. Reproducir secuencias de palmas, palabras o rimas cortas, en distinta intensidad y estado anímico.
5. Caminar o desplazarse siguiendo distintos sonidos, ritmos o música.
6. Realizar deletreo fonético.
7. Hacer el juego del teléfono roto, primero con palabras y luego con frases de simples a complejas, alternando la ubicación de la cabeza para trabajar cada oído por separado.
8. Dibujar con trazos indefinidos o garabatos, distintos ritmos musicales a distinta intensidad.
9. Realizar juegos de diferenciación de palabras con imagen acústica cercana y asociarla con su referente gráfico o escrito.
Ejemplo: mesa, pesa, besa.
10. Realice actividades donde los estudiantes tengan que reconocer sonidos finales, sonidos iniciales, análisis y síntesis de palabras, etc. Estos estudiantes requieren de más práctica y estrategias que favorezcan el análisis fónico y estructural de la decodificación de palabras para llegar a leer (Chadwick, en Luccini, 2002).

Se presentan en Anexo adicional Auditiva de 1 a 5, ejercicios tomados de Urganito de Mabel Condemarín.

Área Visual

La maduración del ojo y de la visión continúa desarrollándose desde el nacimiento hasta aproximadamente los 7 años de edad. Para que se desarrolle adecuadamente la visión y la agudeza visual sea óptima, el cerebro debe recibir imágenes procedentes de ambos ojos simultáneamente con idéntica claridad.

Se presentan en Anexo adicional Visual de 1 a 5, ejercicios tomados de Urganito de Mabel Condemarín.

Actividades para estimulación visual (Anexo 2)

1. Juegos de fuga de detalles en láminas.
2. Laberintos.
3. Unión de puntos.
4. Coloreado respetando límites.
5. Complementación de figuras y detalles.
6. Juegos de figura, fondo y semejanzas.
7. Rompecabezas.
8. Seguimiento de trazos para recortado.

Actividades para el Área Cognitiva

El desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Este desarrollo, que es producto de los esfuerzos del estudiante por comprender y actuar en el mundo, aparece como una capacidad innata de adaptación al ambiente. Anexo 3.

Se presentan en Anexo adicional Cognitiva de 1 a 10, ejercicios tomados del Manual para Manejo de Déficit Atencional y del Manual Déjame Pensar, de Feuerstein.

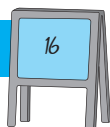
Atención

Siente al estudiante cerca del profesor, lejos de estímulos que puedan distraerlos como ventanas, puerta, etc., y entre compañeros tranquilos. El estudiante debe tener solo los materiales que requiera para realizar la actividad (Menéndez, 2005). Recuerde que los estudiantes con problemas de atención tienden a distraerse fácilmente ante cualquier estímulo.

De órdenes muy simples, breves, y secuenciales (Menéndez, 2005). Por ejemplo: “Sebastián, saque su cuaderno, ábralo, tome el lápiz, copie la instrucción del tablero”, “muy bien”, “cuando termines, me llamas”. Esto le entregará una estructura externa al estudiante para realizar actividades que lo focalizará en la realización de una actividad. Para los más pequeños, ayuda tener carteles con dibujos que indiquen la secuencia de actividades a realizar. Por ejemplo, pegue en orden los carteles de pintar, recortar, pegar para que recuerde cuál es la secuencia de una actividad larga.

Asegúrese de mantener un contacto visual con el estudiante, este lo debe estar mirando cuando le da la instrucción. Dígale, “Andrés, mire aquí”. Pídale que fije su atención en lo que usted hace o muestra. (Menéndez, 2005). A medida que transcurre el año, podrá simplemente llamarlo por su nombre y él sabrá que tiene que mirarlo.

Defina los objetivos mínimos que el estudiante debe alcanzar en la clase, para que pueda participar al ritmo de esta (metas cortas y sencillas) (Haeussler, en Luchinni, 2002). Recuerde que generalmente ocurre que quienes presentan dificultades de atención son más lentos que sus pares o terminan las actividades muy rápidamente.



Espere que finalice una actividad antes de encargarle una nueva; no permita que deje las cosas a medio hacer (Menéndez, 2005). Por lo mismo, secuencie y gradúe las actividades para que vayan de lo más simple a lo más complejo y refuerce cada uno de los pasos que debe cumplir. Por ejemplo, si termina la tarea, se le felicita por hacerlo; luego pídale que lo intente con buena letra y valore su realización; más tarde espere que el contenido también esté correcto y felicítelo. Pedirle todo a la vez, le desmotivará porque no puede realizarlo (Menéndez, 2005).

Alterne el trabajo de pupitre con otras actividades que le permitan levantarse y moverse un poco. Como por ejemplo, hacerlo repartir las guías a los compañeros, borrar el tablero, actividades de la rutina de gimnasia cerebral, entre otros (Menéndez, 2005). Esto es aún más importante cuando tienen hiperactividad asociada, pues les resulta muy difícil quedarse sentados toda una jornada.

Otórquele atención positiva antes que limitarse a hacerlo callar y reprenderlo, cuando quiere llamar su atención o la de sus compañeros interrumpiendo o preguntando cosas poco atinentes. Acoja la pregunta que le hace, pero inmediatamente, diríjalo hacia un tema de interés para todo el curso o pídale que solucione un problema, indicándole qué debe hacer. Por ejemplo, si el estudiante dice “Hace calor”, puede contestar “Sí, hacer calor, ¿Quieres abrir la ventana?”. De esta manera, su atención se focaliza hacia la resolución de un problema. Más vale invertir el tiempo en este momento y retribuirlo en acciones beneficiosas para todo el grupo, que malgastar tiempo en retos, discursos y castigos (Haeussler, en Luchinni, 2002).

Establezca límites claros y sin excepciones, puesto que ellos necesitan de reglas y una rutina predecible. Así, por ejemplo, no conviene decirle “Solo por esta vez te repetiré la evaluación”, porque no se esforzará en estudiar más y pensará “Si lo hizo la otra vez... ¿Por qué ahora no?” (Haeussler, en Luchinni, 2002). Por lo mismo, es recomendable definir con anticipación cuáles son las reglas, así como las pautas de trabajo de cómo se ocupan los cuadernos, dónde se guardan los materiales, rutina diaria, etc.

Atienda las necesidades del estudiante en forma oportuna. La postergación de la satisfacción de las necesidades lo lleva a ser más impaciente, irritable y con menos capacidad para esperar. Sin embargo, también es necesario que aprenda a esperar un rato corto, antes de atenderlo, pues la idea es que esta sea oportuna y no inmediata. Tampoco es bueno prestarle atención cuando lo interrumpa o no lo deje conversar con otra persona. Exprésele que lo atenderá en un momento más (Haeussler, en Luchinni, 2002). Es de ayuda ir modelando la espera. Al comienzo ayuda tocarle el hombro mientras se termina la conversación, así se siente atendido y considerado; luego bastará con señalarlo y posteriormente con solo decirle.

Desarrolle la paciencia y la perseverancia en todo el grupo, motivándolos a realizar actividades que involucren destrezas motoras y relaciones grupales como armar rompecabezas, pasarse una hoja uno a uno con trabas en su ejecución, trasvasijar, caminar sobre una línea o sobre un rectángulo dibujado en el suelo sin caerse, etc.

Concentración

Fomente la concentración, utilizando material de apoyo concreto, ya que permite que se concentren más que en las actividades donde prima lo auditivo. Existen diversos materiales de apoyo como juegos y actividades que promuevan una mayor concentración en la tarea, porque requiere una observación acuciosa o elaboración minuciosa. Intente, por ejemplo, buscar un personaje en una foto, encontrar lo que falta en un dibujo, separar mazos de cartas en colores o por número, armar cadenas de clip para realizar operaciones matemáticas, etc. (Haeussler, en Lucchinni, 2002).

Reconozca y respete la fatiga de los estudiantes con déficit atencional, realizando varias actividades, pero cortas. Si bien, puede parecer físicamente inagotable, su capacidad de concentración ya está exhausta (Haeussler, en Lucchinni, 2002). Piense de antemano qué actividad puede hacer si termina antes o si está muy fatigado para seguir (leer un cuento, repartir materiales, comentar lo que hizo con un compañero más hábil, etc.).

Centrar la mente. Para estar a pleno rendimiento, la concentración requiere un calentamiento previo, que puede consistir en dedicar unos minutos (no más de cinco) a tachar algunas letras (elegir alguna) de una hoja de periódico. A continuación, puede pasar a hacer la actividad programada.

Sea un modelo para el grupo en general. Es importante que el profesor dé el ejemplo. Si usted actúa de manera impulsiva será muy difícil que sus alumnos sean pacientes. Así también, es importante ser consecuente entre lo que dice y lo que hace. (Haeussler, en Lucchinni, 2002). Recuerde modelar cómo pensar diciendo en voz alta “voy a pensar”, espere unos minutos y luego conteste.

Memoria

El cuaderno o agenda, con varios bolsillitos donde los estudiantes puedan meter papelitos de colores que le ayuden a identificar las cosas que deben realizar. Emplear un calendario y registrar las tareas en la fecha correspondiente. Los padres deben revisar la carpeta y los bolsillos laterales diariamente, junto con su hijo (a).

Describir todas las tareas encargadas en el tablero y no limitarse a enunciarlas verbalmente; en el momento en que se encargan las tareas para cada materia, los alumnos deben abrir su calendario y registrar esas tareas.

Sintetizar y resumir. Resumir mentalmente lo que se ha escuchado durante una explicación y apuntar con frases cortas los detalles de más interés es una buena técnica para ejercitar la atención.

Dedique un par de minutos al final del día a revisar las tareas para la casa.

Realice controles programados y no programados de tareas.



Habitación

Para que los estudiantes se acostumbren a utilizar auto-instrucciones, se comienza realizando tareas muy sencillas que puedan ejecutar con facilidad, de forma que se acostumbren a pensar en lo que dicen. Se trabaja en torno a los siguientes focos:

- ★ Definición del problema.
- ★ Estructurar la aproximación del problema.
- ★ Focalizar la atención.
- ★ Elección de la respuesta.
- ★ Autorrefuerzo por las respuestas correctas o rectificación de errores.
- ★ Esto ayuda a que se aprenda que cada uno puede pensar por sí mismo y rectificar cuando comete un error; además, evita juicios negativos como “Soy un pendejo” o “soy tonto”, que pueden interferir con una ejecución adecuada.

Matemáticas

- ★ Es importante utilizar apoyo concreto en las primeras instancias.
- ★ Asegúrese de que los estudiantes comprendan las actividades (Chadwick, en Luchinni, 2002). Por ejemplo, se les puede pedir que lean la pregunta, que expliquen lo que la pregunta les pide que hagan, cómo van a hallar la solución y lo que hacen mientras trabajan.
- ★ Refuerce el conteo automático en orden ascendente y descendente.
- ★ Realizar ejercicios de clasificación con objetos, bloques lógicos, dibujos y referentes verbales.
- ★ Realizar seriaciones por tamaño, posición, forma y color.
- ★ Realice juegos de lotería en los que se involucren las relaciones asimétricas y topológicas.
- ★ Realizar agrupaciones de elementos por forma, tamaño y color.
- ★ Utilizar actividades artísticas para introducir nociones de conservación de peso, cantidad y tamaño.
- ★ Realizar asociaciones símbolo - signo y de estas con referente en cantidad.
- ★ Realizar mediciones de objetos con objetos y con elementos propios (barras de Coussinette, cuerpo, cordones, útiles escolares, reglas, etc.).
- ★ Integre en la resolución de problemas y ejercicios escritos el uso de la hoja borrador, lápiz, borrador y de la hoja de respuesta.
- ★ Introduzca la matemática en contextos recreativos (Chadwick, en Luchinni, 2002). En un contexto lúdico se pueden automatizar y reforzar conocimientos básicos de la matemática.
- ★ Juegos que impliquen asociaciones numéricas y geométricas como ajedrez, parques, loterías, dominó, escalera, entre otros.

Actividades para el Área de Lenguaje

Entendiéndose el lenguaje como el conjunto de procesos que permiten, por una parte, hacer la adquisición de vocabulario en el marco de una lengua, organización sintáctica y gramatical de las palabras en un proceso comunicativo y, finalmente, el proceso comunicativo como tal, en donde pueden por canales orales, lectoescritos y paraverbales, darse a entender una información, se promueve en el ciclo 1 no solo habilidades para su desarrollo, sino además acciones correctivas inmediatas al presentarse en este momento el retardo fisiológico del lenguaje caracterizado por dislalias (errores articulatorios), anomias (olvido de nombres), disfasia (tartamudeo) y agramatismo (errores en el manejo de tiempos verbales o uso de artículos) en sus expresiones.

Se presentan en Anexo adicional Lenguaje de 1 a 5, ejercicios tomados de *Aprestamiento para Lectoescritura*. Editorial Hispanoamericana.

Para lenguaje en general

Ayúdelos con apoyos visuales que representen el tema del que se habla: gráficos, dibujos, objetos, organizadores gráficos (Valmaseda, en Coll, Marchessi y Palacios, 2002).

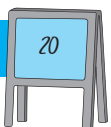
Tenga en cuenta que alguien con dificultades de lenguaje puede sentirse inseguro en situaciones en las que haya un gran componente de discusión oral o de escritura. Esto les da una pauta para organizar lo que escuchan. Estas estrategias son aún más relevantes en los primeros años de educación, pues a los estudiantes se les facilita el aprendizaje mediante el apoyo concreto. Cuanto mayor sea la diversidad de usos del lenguaje, mayor será el despliegue de operaciones lingüísticas y cognitivas para realizarlas.

Para Lenguaje comprensivo y expresivo

Corrija las producciones verbales erróneas o incompletas, modelando la expresión correcta. Repita correctamente las producciones que ellos hacen lo más luego posible. Sobre todo, realice expansiones de lo dicho por el estudiante; tanto de tipo gramatical como semántico (Valmaseda, en op cit). **Por ejemplo, si en clase alguien dice que los “murciélagos” chupan sangre, lo óptimo es que el profesor diga, “claro hay murciélagos que chupan sangre y otros que comen frutas”. Por el contrario, lo contraproducente es decirle, “no se dice murciélagos, está mal dicho” “repita, murciélagos”. Esta última conducta puede hacer que el estudiante se sienta fracasado inhibiendo sus iniciativas comunicativas.**

Plantee preguntas abiertas de manera progresiva: esto favorecerá, con el tiempo, una comunicación más completa. Así, comience con preguntas cerradas, para que luego como profesor construya un relato a partir de lo dicho por su estudiante. De esta manera, usted modela la forma de contestar preguntas abiertas que puede plantearle después. Por ejemplo, le puede preguntar ¿qué hiciste en el recreo?, “Jugué”, ¿Con quién jugaste? “Con Pedro y Camila” ¿A qué jugaron? “A las pilladas” “Ah, entonces en el recreo jugaste con Pedro y Camila a las pilladas, y ahora ¿Qué vas a hacer?”.

Aproveche las situaciones de juego, especialmente en el caso de los pequeños, pues proporciona un contexto muy rico para el uso del lenguaje. Amplíe el lenguaje otorgando modelos de respuesta. Por ejemplo, cuando él esté jugando pregúntele qué está haciendo. Lo más probable es que responda “esto”, a lo que usted debe contribuir diciendo “claro, estás construyendo una torre con cubos verdes, rojos y azules”.



Anime el uso del lenguaje para distintas funciones como describir experiencias, acontecimientos y objetos (es bueno utilizar apoyo concreto como láminas), expresar sentimientos, realizar juicios y predicciones, contar cuentos, actividades donde deban categorizar, etc. (Pesse, en Lucchinni, 2002).

Otorgue el tiempo necesario para que pueda expresarse (Pesse, en Lucchinni, 2002). Muchas veces se demoran en contestar, haciendo sentir que el ritmo de la clase se pierde. Para evitar esto, luego de un tiempo puede ayudarlo preguntándole ¿en qué estás pensando? (con el fin de ayudarlo y no de presionarlo), antes de pasar a otro. Otra estrategia es avisar con tiempo lo que se le va a preguntar. Por ejemplo, puede decir Camila, le voy a hacer una pregunta, escuche bien. Mientras Camila piensa, comente que necesitamos tiempo para pensar y buscar la respuesta correcta. Luego pida que conteste. Este par de segundos le da un tiempo para organizar su respuesta. Cuando corresponda, modele este “tiempo de pensar”. Diga “lo voy a pensar”, y demore algunos segundos antes de contestar una pregunta.

Para estimular el lenguaje comprensivo es bueno que los motive a responder preguntas simples y vaya complejizándolas progresivamente. Por ejemplo, a través de la lectura de cuentos, primero puede plantear preguntas cerradas como ¿Estaba el gato con las botas puestas? (respuestas sí /no), y luego puede invitarlos a hacer descripciones verbales, pedir que cuenten el final de la historia, etc. ¿Cuál era la labor del gato con botas? ¿En qué termina la historia? ¿Qué otro final se les ocurre?

Otra manera de preguntar acerca de los cuentos es hacer preguntas siguiendo la secuencia de la historia (qué pasó primero, qué después) Esto ayuda a crear una estrategia para recordar e ir integrando los acontecimientos del cuento para luego contestar preguntas abiertas de interpretación que se basan en ellos. También se les puede pedir identificar frases absurdas (palabras inadecuadas en el contexto), encontrar opuestos, descifrar incógnitas, resolver adivinanzas, juegos de nominación, etc. (Pesse, en Lucchinni, 2002).

Para ejercitar la lectura y escritura

Se presentan en Anexo adicional Lectoescrito de 1 a 5, ejercicios tomados de Espiando palabras, de Editorial Hispanoamericana. Tener distintos tipos de materiales escritos variados en cuanto a tipología y grafías:

- ★ Cuentos.
- ★ Publicidad.
- ★ Periódicos.
- ★ Recetas.
- ★ Cómics.
- ★ Novelas / Relatos.
- ★ Cartas.
- ★ Notas, mensajes.
- ★ Poesías.
- ★ Adivinanzas, refranes, trabalenguas.

Conocer muy bien las fases por las que todos/as pasan. (Nos evitaremos así miedos y angustias; además son necesarias para evaluar y seguir el trabajo adecuadamente).

Características que ofrecen algunos textos:

La mayoría presentan unas regularidades que implican unas reglas de construcción y son de transmisión oral (familiar, televisión, radio...).

Cuentos: Los cuentos populares infantiles afectan más allá de su contenido, ofrecen aspectos como:

- ★ Fórmulas de inicio y final, determinadas por tiempos verbales.
- ★ El uso de referencias espaciales y temporales no precisas.
- ★ La cohesión de tiempos y léxico.

Los cuentos permiten actividades de:

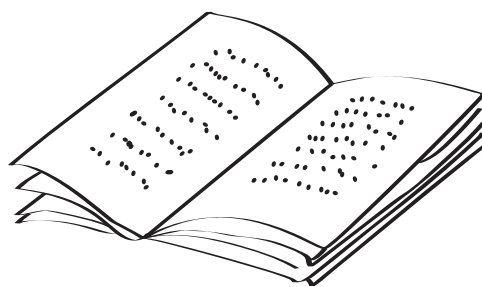
- ★ Lectura (comprensión lectora, aunque no lean).
- ★ Escritura. Todos pueden escribir.
- ★ Dictado.
- ★ Copia.
- ★ Estructuración de ideas. Primero pasa esto, después lo otro.
- ★ Trabajo de títulos: Predicciones que nos sirven para iniciar el resumen.
- ★ Listado de los personajes.

Las recetas de cocina: Tienen una estructura propia. ¿Qué necesitamos? , ¿Cómo se hace?. La receta de cocina permite:

- ★ Lectura.
- ★ Escritura espontánea.
- ★ Ampliación del vocabulario.
- ★ Conceptos matemáticos (Kg. unidades de medida, tiempo, etc.)
- ★ Secuenciación.
- ★ Aspectos relacionados con el nombre propio: "Título de la receta". Trabajar diferentes tipos de texto: Listas de los ingredientes y descripción de la preparación.

Las noticias: Responden a preguntas como ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿por qué?, ¿para qué?

Algunos elementos que aparecen en un texto informativo son la mención del personaje protagonista, el lugar, el tiempo de los hechos, sus causas y consecuencias.



Ejercitación para la lectura: utilice una estrategia de enseñanza continua y sistematizada: primero vocales, luego consonantes en sílabas directas, luego en sílabas complejas, etc. Recuerde que los estudiantes con estas dificultades no aprenden a leer por descubrimiento, por lo que requieren de la mediación de un profesor apoyado por un especialista (Chadwick, en Luchinni, 2002).

Háblele de frente, mirándole a los ojos, con una modalidad lenta, rítmica y bien articulada. Esto fomentará un desarrollo lingüístico adecuado (Chadwick, en Luchinni, 2002).

Desarrolle en su grupo la capacidad de escuchar (Chadwick, en Luchinni, 2002). El profesor es el encargado de modelar esta capacidad en el diálogo diario, es decir, debe hacerle saber al educando que lo escucha cuando este habla y al mismo tiempo solicitarle que este lo escuche cuando se dirige a él "te estoy escuchando", "Sebastián, escucha lo que te digo". "Niños, escuchen a Diego". Se debe enfatizar en que la escucha atenta requiere de silencio de parte de los demás.

Planifique en la escuela un tiempo de lectura donde esta sea una actividad placentera. Recuerde que para superar los problemas de lectura hay que leer, y mientras más se lee, más se mejora la calidad de la lectura. Para practicar la lectura incluya, dentro de la hora de lenguaje y de otras asignaturas, una actividad de lectura que esté en concordancia con los objetivos de la clase o unidad. Para esto puede utilizar materiales diversos como reglas que norman actividades, invitaciones, agradecimientos, comunicaciones, afiches, letreros, registros experienciales, revistas, textos de asignaturas, etc. (Chadwick, en Luchinni, 2002). Por lo mismo, la selección de los textos debe ser la adecuada al nivel del niño con un vocabulario adecuado, frases cortas y una diagramación poco recargada y letras grandes y claras. Destine al menos semanalmente un tiempo determinado para esta actividad, ya sea a través de visitas a la biblioteca, lectura silenciosa diaria, trabajo en rincones, etc.

Existen técnicas para desarrollar la lectura oral en casos de lectura deficiente (Chadwick, en Luchinni, 2002).

Lectura oral simultánea: El profesor y el estudiante leen juntos un texto donde el profesor guía con su dedo la lectura esperando lograr fluidez. Esto se puede realizar con toda la clase, escribiendo el texto en el tablero, ocupando un cartel o transparencia, así todos pueden ir siguiendo el mismo texto de lectura.

Lectura eco: Primero lee en voz alta el profesor y luego lee el estudiante la misma frase, mostrando con su dedo las palabras leídas.

Lectura con apoyo: Primero lee el profesor en voz alta, siguiendo con su dedo las palabras leídas, y el estudiante las repite. Luego el profesor lee en voz alta y omite las palabras que el escolar puede leer. Finalmente, él lee en forma independiente la mayor parte del texto, donde el profesor lo apoya en aquellas palabras necesarias para que desde niño lea con fluidez.

Lectura repetida: El estudiante lee en voz alta y relee hasta que disminuyan los errores y aumente la velocidad. Entonces el profesor le señala otro párrafo.

Apoye la comprensión lectora mediante preguntas referidas al texto. De este modo, previamente o durante la lectura, anímelos a predecir o hipotetizar sobre la historia, basándose en la información que tienen: ilustraciones, la forma de los párrafos, el autor, el título, etc. Una vez finalizada la lectura plantee preguntas en distintos niveles de complejidad donde la información se pueda buscar, interpretar y deducir, en una oración, en un párrafo o en el texto completo y/o en las que reflexionan respecto al impacto que les produce en términos de gusto y de valores.

Área Emocional y Psicoafectiva

La inteligencia emocional, según Goleman, “es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros”. La inteligencia emocional es realmente la que determina actos y decisiones importantes de la vida. Es la inteligencia emocional la que determina el éxito en las relaciones humanas y muchas veces también el profesional. Es la que más contribuye a un clima constructivo en las organizaciones. Es la que permite sacar provecho social de los aprendizajes. Es la que gobierna los actos de la vida diaria. Es la que está en la base de muchas situaciones creativas. Es la inteligencia emocional la que más nos acerca a la felicidad. La inteligencia emocional tiene que ver con la conciencia y armonía con uno mismo y con los otros. Según M. Csikszentmihalyi (1997), uno de los investigadores de la creatividad más relevantes de nuestros días, no depende de los acontecimientos externos, sino de la comprensión de los hechos de la vida.



Para trabajar con aquellos estudiantes que tienen dificultades para relacionarse adecuadamente con sus compañeros:

- ★ Otorgue una guía especial explicando la forma en que deben acercarse a otros tanto física como psicológicamente. Es frecuente que no reconozcan las claves sociales que regulan los juegos y las interacciones con sus compañeros. Les cuesta identificar los sentimientos de los demás y los momentos apropiados para manifestar cada conducta. Por ello pueden ser bruscos y parecer insensibles ante las necesidades de los demás. Intente juegos, como el juego de las expresiones faciales que muestren emociones. Se les puede pedir que trabajen en parejas o en grupos, adivinando las expresiones que realiza un compañero. Esto puede ayudar a que él reconozca la ira, el dolor, la tristeza, entre otras claves sociales que muestren sus pares (Marzano, 2003).
- ★ Modele a través del ejemplo comportamientos como la entonación de la voz y el volumen adecuado que deben utilizar las personas para comunicarse entre sí (Marzano, 2003).
- ★ En el caso de que se presente rechazo por sus compañeros por tener malos hábitos de higiene, averigüe en profundidad las razones que tiene a la base (por ejemplo, no tener servicios sanitarios en el hogar) e incluya a los padres en la solución de este problema (Marzano, 2003).

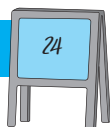
Para trabajar con estudiantes agresivos:

- ★ Describa la conducta presentada claramente junto a él: "Le estás pegando a Manuel, y le duele". Luego es posible establecer un contrato para recompensar las conductas adecuadas y otorgar consecuencias por el comportamiento inadecuado. Todas estas decisiones son tomadas en conjunto. Muchas veces las sanciones y los premios son propuestas por

el grupo. Es necesario ser consistente y otorgar recompensa o consecuencias inmediatas a las acciones.

- ★ Por ejemplo, si en el contrato se acordó que dar golpes a un compañero iba a ser castigado con limpiar el salón durante los recreos por una semana completa, el profesor debe encargarse de que cumpla el acuerdo. De lo contrario, se pierden los límites establecidos y la valiosa coherencia entre palabras y actos (Marzano, 2003). Si el contrato se rompe en variadas ocasiones es importante reelaborarlo, pues entonces ya no tendría el mismo significado.
- ★ Mantenga un vínculo amable con él en todo momento, pero sea riguroso y firme en los acuerdos y decisiones (Marzano, 2003).
- ★ Dé responsabilidad a los estudiantes para ayudar a la profesora u otros compañeros en el salón. Esto les permite probar experiencias exitosas y refuerza la mejora de su comportamiento (Marzano, 2003).
- ★ Reconozca y fomente su participación en actividades extracurriculares al interior y al exterior del colegio (Marzano, 2003). Las actividades extracurriculares tienen repercusiones en la conducta en el aula, pues todos aprenden habilidades tales como el trabajo en equipo, respeto de turnos, entre otros, que les permiten regular su conducta.

- ★ Establezca reglas claras de convivencia a nivel de colegio. Se ha visto que una de las características de los colegios efectivos es la existencia de normas claras, compartidas por los alumnos, apoderados, directivos y profesores, y que son comunicadas a estos por distintos medios. Uno de los temas más importantes de enfatizar es el trato entre alumnos.



Manejo de la Ira (Marisol Muñoz-Kiehne, Ph.D.)

Pasos: Pare-Reconocer la ira por sus señales. Despacio-Identificar la causa o precipitante. Adelante-Decidir qué hacer.

Evitar: Tomar el asunto personalmente. Ignorar el asunto y esconder sus sentimientos Guardar cuentas. Mantener la ira embotellada. Culpar a otros por nuestra ira. Usar alcohol o drogas para lidiar con nuestra ira. Manifestar la ira con conductas agresivas.

Intentar: Hacer un alto. Retirarse de la situación. Contar hasta que se calme. Respirar profundamente. Cantar. Gritar donde no le oigan. Calmarse antes de hablar. Expresarse clara y firmemente. Orar. Tomar agua. Tomar ducha o baño tibio. Llorar, desahogarse. Buscar ayuda. Usar el sentido del humor. Actividad física, ejercicio, deporte. Relajamiento muscular y descanso. Pasatiempos. Escribir una carta, o notas en un diario. Escuchar música. Pegarle a algo no peligroso. Dejar pasar, escoger qué batalla pelear. Perdonar.

Cuando otros expresan su ira: No responder con más ira (no echarle gasolina al fuego). No tomarlo personalmente. Escuchar atentamente. Tomar precauciones.

Cuando sus estudiantes sienten ira: Sea un buen ejemplo manejando su propia ira. Escúcheles. No usar castigo físico. Decida si es ira normal o un problema que necesita ayuda profesional.

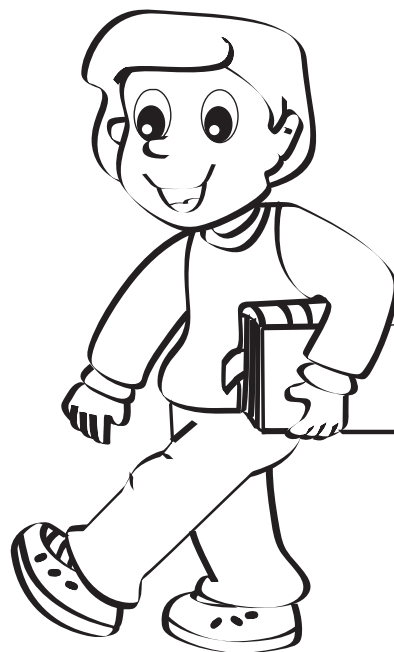
Para trabajar con aquellos que le temen al fracaso (baja tolerancia a la frustración):

★ Comunique que equivocarse es parte importante de aprender, así ellos podrán cometer errores sin sentir angustia por esto. Cuando los estudiantes se muestran muy perfeccionistas, al punto de evitar hacer una actividad por temor al fracaso, adopte una postura que les permita liberarse de la angustia que les provoca una mala calificación (Marzano, 2003). Acepte los errores, instaure la posibilidad de corrección, el uso de borrador, corrija errores comunes frente a todo el curso, sin tomar como ejemplo a un caso en particular (por ejemplo, cuando un alguien conteste mal, en vez de decir “no”, “mal”, “se equivocó”, dirija la atención hacia el problema y generalícelo como una problemática del curso “varios están teniendo problemas para solucionar este ejercicio” y solúciénelo con todo el grupo), comente lo que será más difícil en una lección, etc.

★ Proponga el trabajo con estudiante tutor que tenga la capacidad de ser contraparte y disminuir la autocrítica excesiva en su compañero (Marzano, 2003). En ocasiones se trabaja mejor con pares, pues pueden ayudarse a través de lenguajes más similares. También es bueno ponerlos como tutores de otros compañeros en las áreas en que se destacan.

Para trabajar con estudiantes pasivos:

- ★ No permita que los compañeros se burlen de ellos o que destaquen sus características más deficitarias. Recuerde que, en general, estos no se defienden ante la burla y crítica de otros y, lamentablemente, los daños en la autoestima los inmovilizan aún más.
- ★ Estimule y reconozca las actividades en las que el estudiante es bueno, realiza de manera exitosa u obtiene avances que, aunque son pequeños, son significativos. Es importante señalar que estos refuerzos deben realizarse cuando la situación lo amerite y de inmediato, es decir, cuando el estudiante obtenga avances en su proceso de aprendizaje. De lo contrario, el refuerzo indiscriminado o desfasado en el tiempo se vuelve inefectivo e incluso contraproducente.
- ★ Evite la crítica, como por ejemplo, “¿Aún no terminas la tarea?” “Otra vez no hiciste la tarea” “Siempre atrasado”, etc. Por el contrario, las frases deben alentarlos a realizar de la mejor manera que pueda la actividad emprendida, como por ejemplo, “Vamos terminando la tarea” “¿Por qué no has hecho tus tareas, cuéntame?” “¿Qué podemos hacer para que llegues más temprano?”.



Experiencias de docentes y orientadores en la aplicación de herramientas pedagógicas en el aula

En el proceso de acompañamiento a docentes y orientadores, desarrollado por el subcomponente de NET, una de las muchas satisfacciones se evidenció en el reporte que algunos de ellos hicieron llegar sobre la aplicación de las herramientas suministradas en actividades de aula. Esto deja claro que, más allá de la formación y actualización, lo verdaderamente importante es el compromiso en la implementación donde los estudiantes son quienes disfrutan el proceso enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, se establecen acciones preventivas que garantizan la calidad en el ciclo educativo 1. A continuación se relacionan algunas experiencias significativas:

Cuentos con Sentidos

Proyecto pedagógico de aula desarrollado por dos docentes del colegio Orlando Higueta, beneficiadas con el Diplomado INEA 2009.

En el marco del Programa SALUD AL COLEGIO y de Bienestar Estudiantil de la Secretaría de Educación del Distrito, en el año 2009 iniciamos un proceso de formación dirigido a docentes de primer ciclo con INEA Instituto Nacional de Neurociencias Aplicadas sobre NEE Necesidades Educativas Especiales. Al finalizar el proceso, un grupo de docentes del colegio Orlando Higueta Rojas, de la localidad de Bosa, decidimos aplicar algunas de las estrategias allí aprendidas y como resultado diseñamos e implementamos el PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: CUENTOS PARA LOS SENTIDOS.

Cuentos para los sentidos es un proyecto pedagógico de aula que pretende materializar algunos de los objetivos propuestos en la organización por ciclos, específicamente los de ciclo 1 (1° y 2°), además de brindar ambientes de aprendizaje propicios para niños con necesidades educativas transitorias y que al mismo tiempo tuviera impacto importante en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

Todo empieza con la lectura de un cuento, el cual, además de conocer su contenido, gracias a la lectura de la docente, se acompaña de estímulos sensoriales relacionados con el contenido del cuento, de tal forma que la experiencia de la lectura de un cuento va más allá de ser una experiencia que se vive con los ojos y los oídos y se puede alimentar con la Sensopercepción de estímulos gustativos, olfativos y táctiles relacionados con el contenido del cuento. Las actividades de estimulación sensorial nos han brindado varias posibilidades para el trabajo en el aula. Una, muy importante, fue el haber presentado a los niños las vocales y los fonemas para el aprendizaje de la lectoescritura desde dos elementos importantes: una metáfora y experiencias de Sensopercepción relacionadas con el sonido del fonema.

La metáfora consiste en un cuento el cual los personajes son las vocales y los fonemas. Las vocales salen de paseo y desean llevar a los fonemas, pero antes deben sacarlas de sus casitas para así formar los sonidos que forman las palabras. Si el fonema está encerrado en su casa su sonido es "S", pero al salir de la mano con alguna vocal su sonido cambiará y podrá ser /SA/, /SO/ ES/, /US/. En torno a esta experiencia se desarrollan distintos momentos en los cuales los niños juegan, ríen, imaginan y se disfrazan.

Este proyecto nos ha brindado a nosotras como docentes grandes satisfacciones, pues los niños han hecho un vínculo afectivo importante con la lectura y los padres de familia han participado activamente en el proceso, se han comprometido y valoran la importancia de la lectura en la vida familiar. Hemos descubierto otras posibilidades de trabajo con los niños de primero y segundo dentro del aula que, a su vez, son significativas en la construcción de su propia felicidad en la vida escolar.

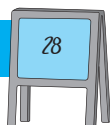
Valoramos la posibilidad que se nos brinda a los docentes de participar en procesos de formación que fortalecen nuestra práctica pedagógica.

Autores: Nydia Janneth Urrego León - María Cristina Guevara Rodríguez
Colegio Orlando Higuera Rojas IED (Formación Diplomado INEA 2009)

Acompañamientos individuales

En la Institución Educativa Distrital San Carlos, jornada mañana, de julio a septiembre, en Orientación Escolar, de treinta y dos casos atendidos se presentan tres de los más significativos en ciclo educativo 1, por parte de la orientadora Mercedes Ruiz Higuera.

<i>Curso</i>	<i>Motivo Remisión</i>	<i>Acción realizada</i>	<i>Acción a realizar</i>
101	Necesidades educativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica y ejercicios como habilidad para hacer y memorizar anticipadamente las palabras, ejercicios para ejercer la memoria, dictados, corrección, manejo de línea, escribir las letras al derecho. Los días martes y jueves. • Inducción a acudiente sobre técnicas y ejercicios en casita con el estudiante. • Remisión con canalización a Salud al colegio, para EPS. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento a ejercicios en casa. • Canalización de evaluación y terapias con EPS. Seguimiento.
203	Necesidades educativas y ausencias.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante lleva ejercicios en cuaderno. • Trabaja con sopa de letras. • Técnica y ejercicios como habilidad para hacer y memorizar anticipadamente las palabras; ejercicios para ejercer la memoria, dictados, corrección, manejo de línea, escribir las letras al derecho. Los días martes y jueves. • Inducción a acudiente sobre técnicas y ejercicios en casita. • Remisión con canalización a Salud al colegio, para EPS. 	Ejercicios de apoyo y refuerzo.



203	Necesidades educativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios dictado, corrección, interpretación gráfica, ejercicios de vocalización. • Manejo emocional al (la) estudiante por duelo. • Inducción con acudiente sobre manejo de situación de duelo; ello está afectando el proceso académico y emocional del (la) estudiante. • Se aplicó prueba tamiz para salud al colegio. 	Apoyo emocional, requiere urgente las terapias ocupacionales.
-----	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Bibliografía

MARCO NORMATIVO LEGAL COLOMBIANO E INTERNACIONAL.

CONDEMARIN, CHADWICK, MALICIC. Madurez Escolar-Chile. Editorial Andrés Bello, 1986.

DE OLIVERIRA LIMA, LAURO. Educación por la Inteligencia. Buenos Aires. Editorial Humanitas, 1990.

FERNÁNDEZ, CARLOS. Expresión lúdico y creativo en estrategias para el aprendizaje-Cali: Ed. Alvuelo, 1998.

FERREIRO, EMILIA. Cultura Escrita y Educación México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

GÓMEZ CARDOSO, ÁNGEL LUIS. Reflexiones en torno al aprendizaje, la familia y el valor del diagnóstico. Conferencia temática dictada en el 9º Evento Científico del Centro de Diagnóstico y Orientación y V del Proyecto Territorial "Estrategia de atención a las familias de los niños y las niñas con necesidades educativas especiales". Cuba 2009.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MORELOS. Soluciones paso a paso para problemas de aprendizaje. México: Ediciones Euro-méxico Tomos 1 al 4. 2002.

JIMÉNEZ DIRELLO, MARROQUÍN. Lúdica, Cuerpo y Creatividad-Bogotá: Editorial Cooperativa Magisterio, 2001.

JIMÉNEZ VÉLEZ, CARLOS. Neuropedagogía, Lúdica y Competencias-Bogotá: Editorial Cooperativa Magisterio, 2003.

ORTIZ GONZÁLEZ, M.R. Manual de Dificultades de Aprendizaje. México, 2004.

RIAÑO, RODRIGO. VÁSQUEZ, DANIEL. Memorias Congreso de Neuropedagogía-Bogotá: INEA, 2010.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. Proyecto Salud al Colegio. Cartillas Bogotá: 2007 y 2008.

SECRETARÍA DISTRITAL DE SALUD. Lineamientos del Plan de Intervenciones Colectivas: Bogotá, 2009:

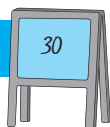
SUÁREZ DÍAZ, R. La Educación-México: Editorial Trillas, 1987.

VALETT, R. Tratamiento de los problemas de aprendizaje-Bogotá: Editorial Cincel, 1997.

VELÁSQUEZ, ENRIQUE. Jugar, vivir y crear lugares. Cali: Memorias del 2º Congreso del Juguete, 1996.

WILBER, K. Psicología Integral. Barcelona: Kairos Ediciones, 1998.

XOMSKAYA E.D. El problema de los factores en la neuropsicología. Chrestomatía sobre neuropsicología. Moscú: Sociedad Psicológica Rusa: 90-94, 1999.



Anexo 1

Estudiante _____

Edad _____

Curso _____

SEÑALA (s) NOMINA (n) IDENTIFICA (i)	En el mismo	En el Otro	En lámina
Cabeza			
Cabello			
Cuello			
Tronco			
Hombro			
Brazo			
Codo			
Mano			
Dedos			
Pierna			
Rodilla			
Pie			
Oídos			
Cejas			
Pestañas			
Ojos			
Nariz			
Labios			
Mentón			
Mejillas			

Anexo 2

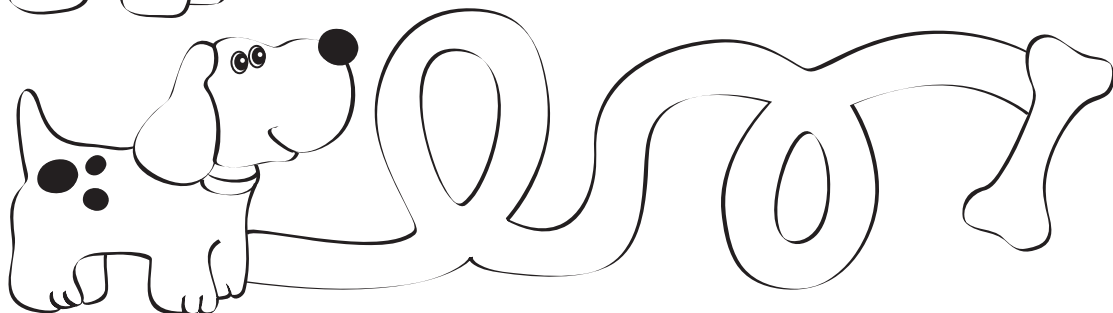
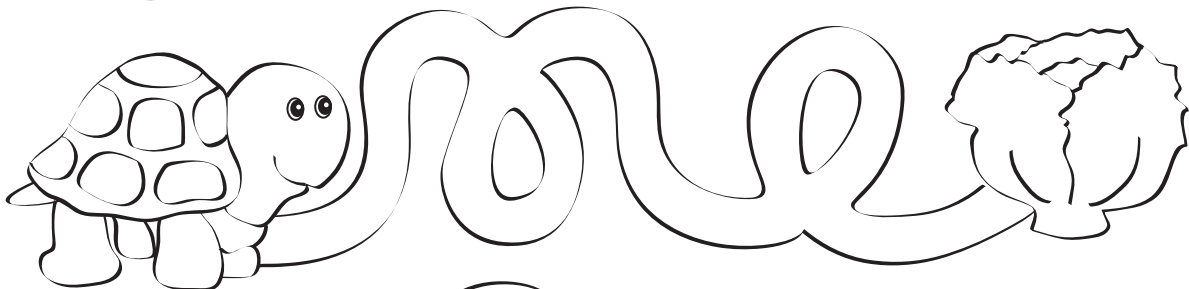
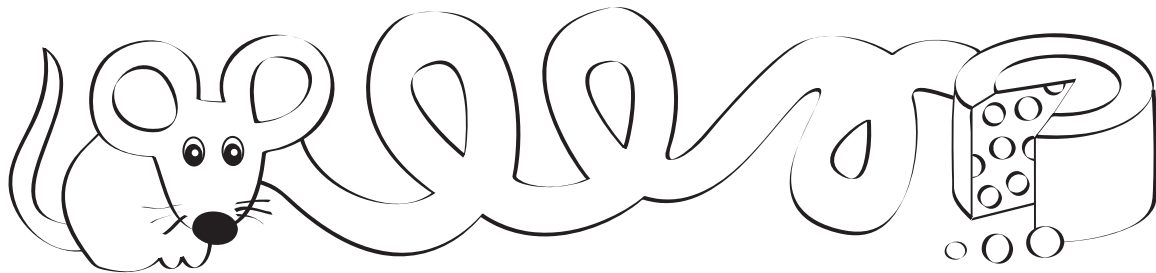
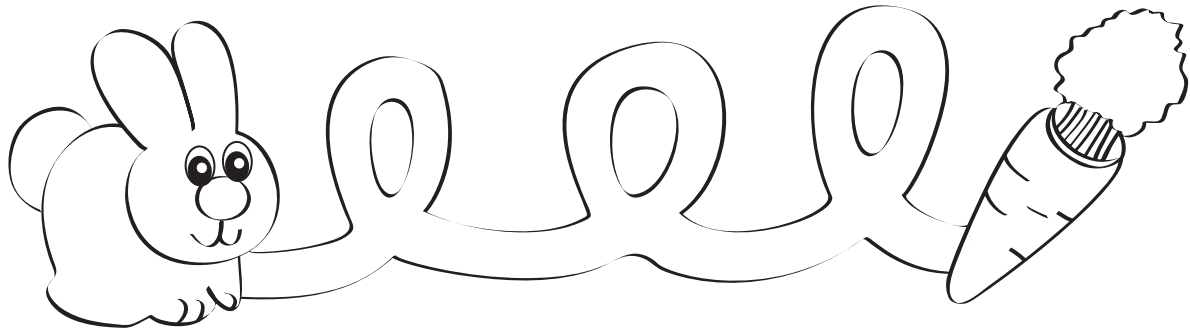
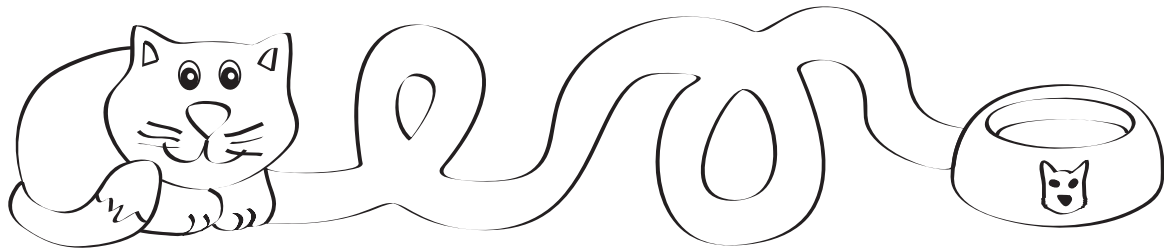
Encuentra las cinco diferencias.

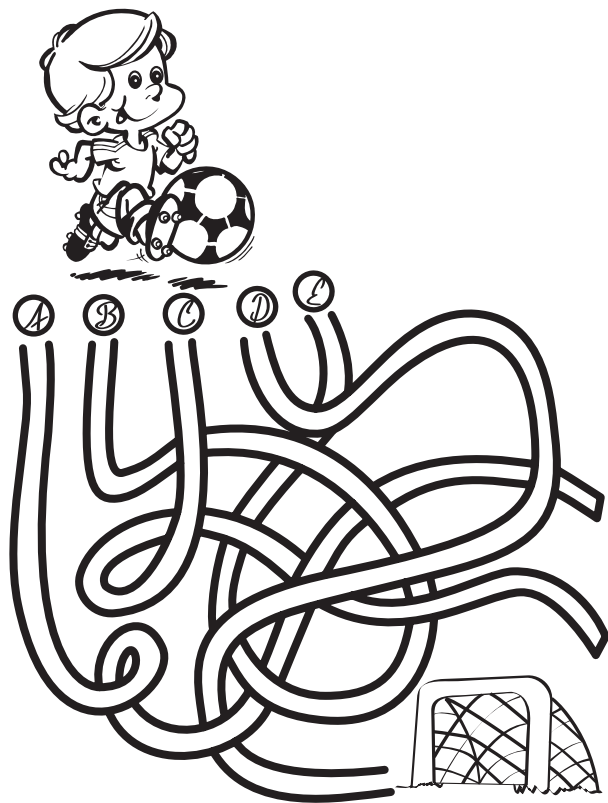
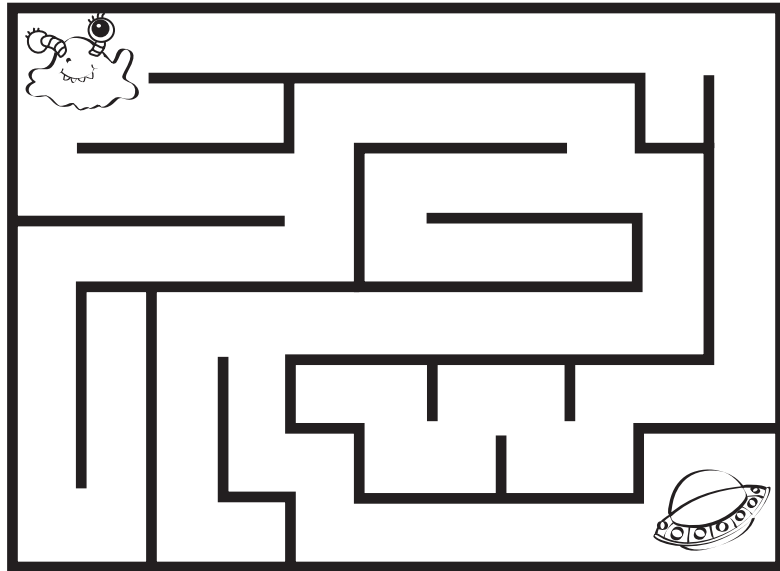


Anexo 2

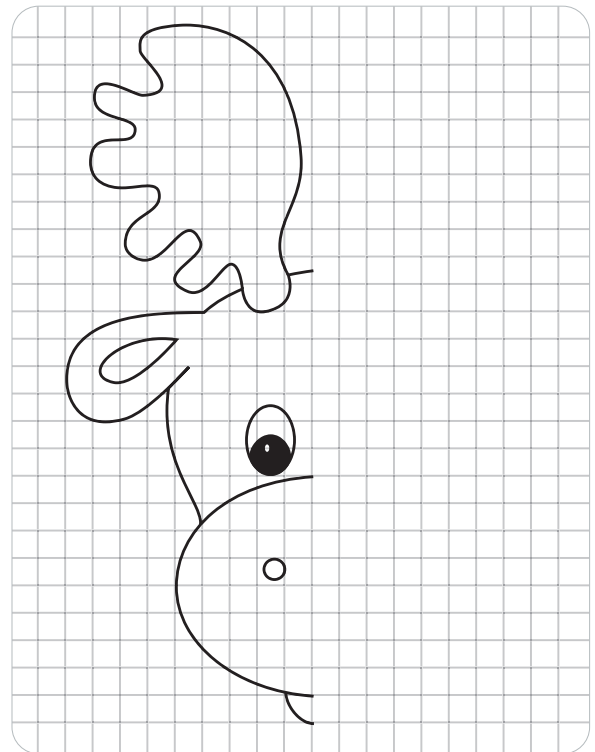
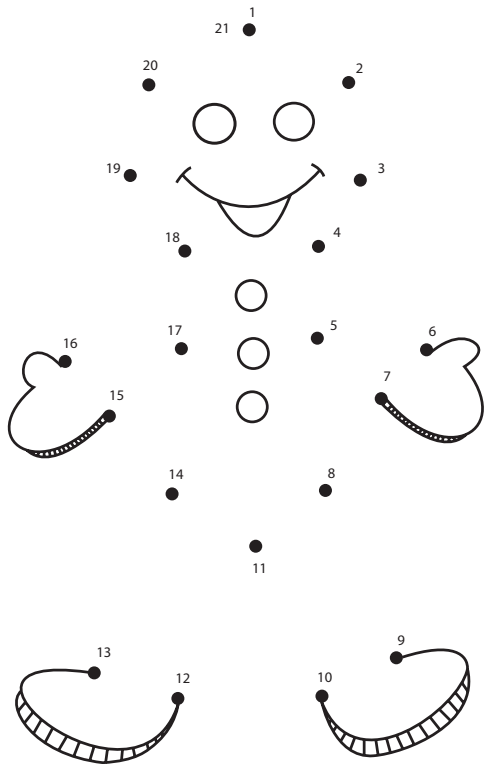
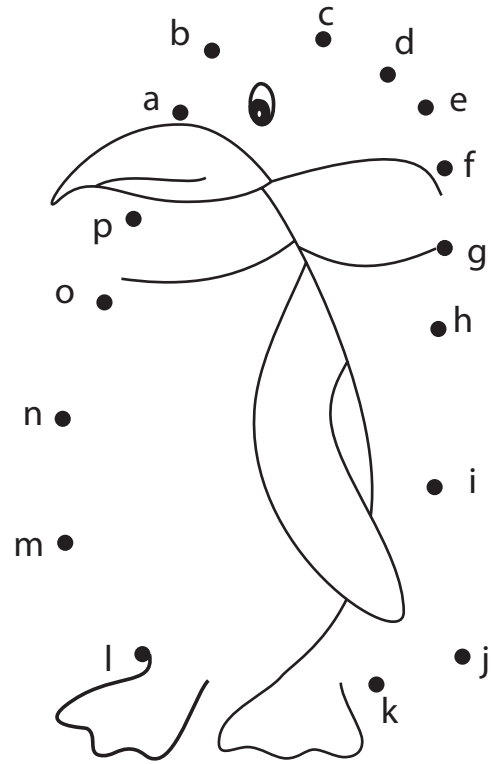
¡A mí me gusta comer...!

- ★ Recorre con tu dedo índice cada camino.
- ★ Traza el camino de cada animal para llegar a su comida favorita.



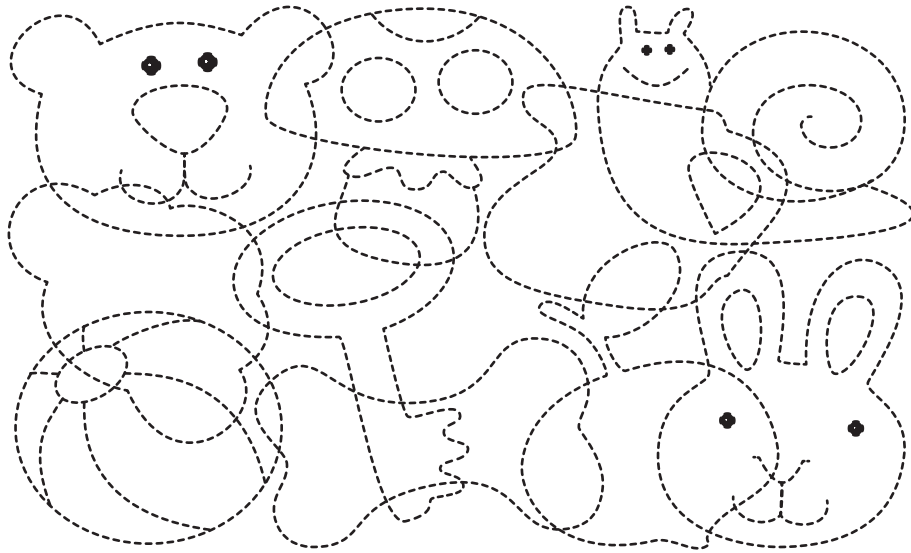


Anexo 2

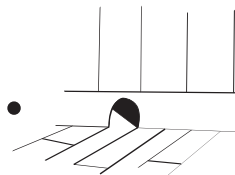


¡Qué lío!

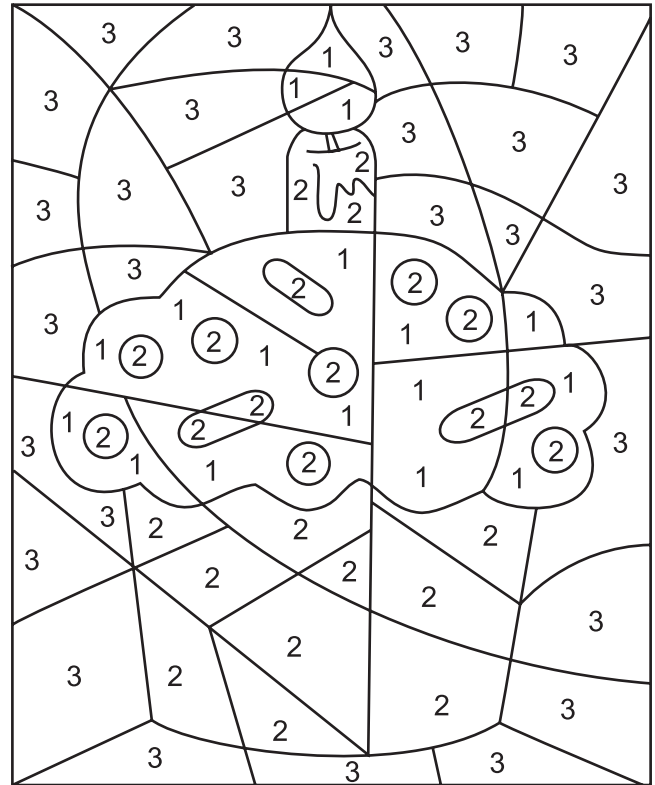
Descubre los objetos escondidos. Sigue la línea punteada con un lápiz de color diferente para cada figura que encuentres.



¡Conecta cada animal con su casa!

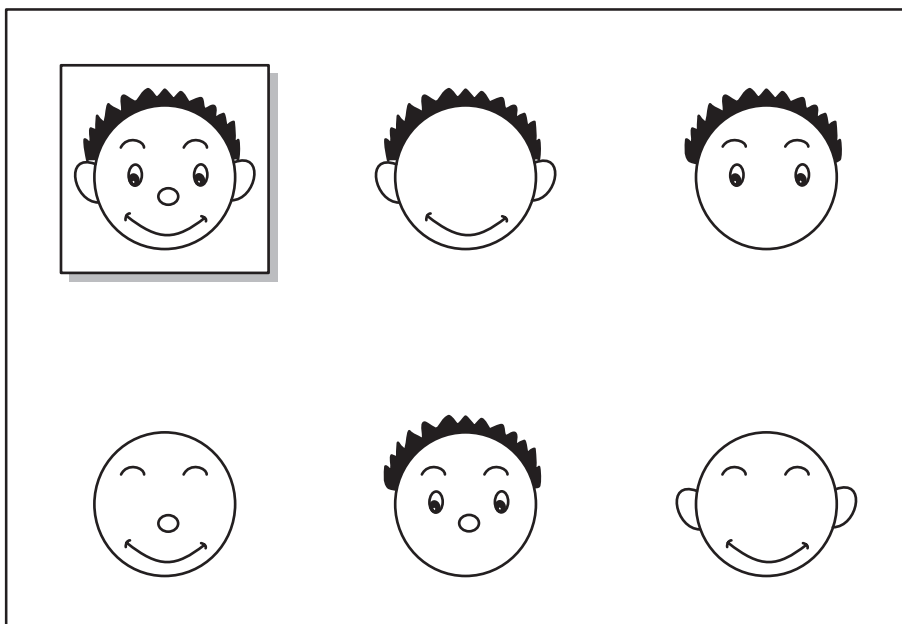


Anexo 3



Memorización de objetos

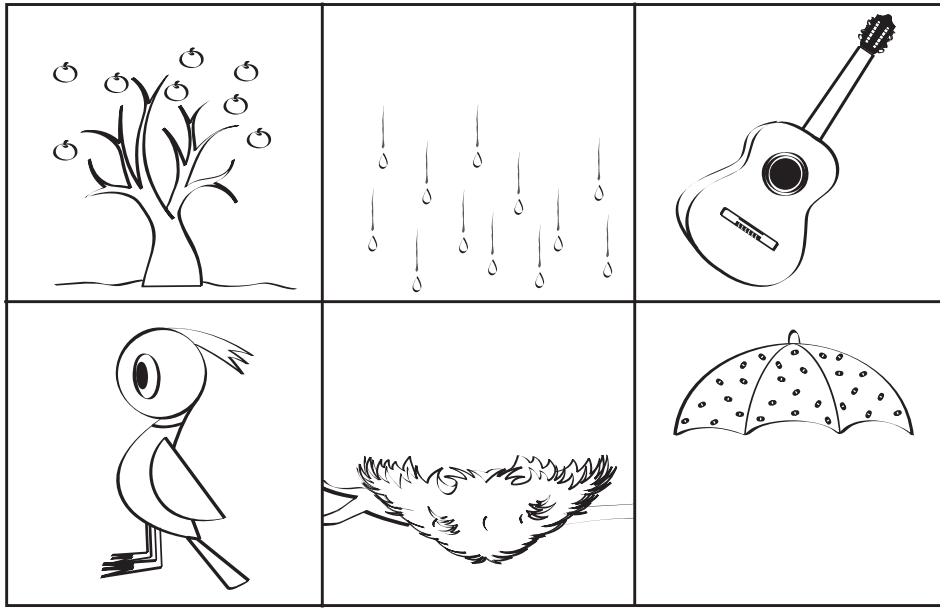
Observa el personaje y luego completa las diferencias.



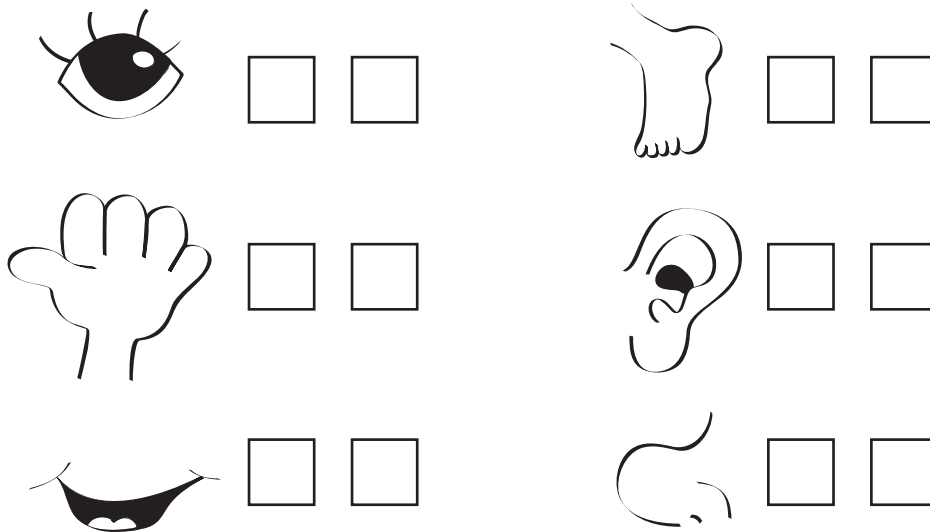
Anexo 3

Objetos Incompletos

A cada cuadro le falta el objeto incompleto. Dibújalo.



Colorea uno o dos cuadros, según la cantidad que tengas en el cuerpo.



Anexo Auditiva #1

Análisis de palabras

Análisis fónico - Formar familias de palabras. Observar cuál corresponde al dibujo.

l
m
r
g



o t a



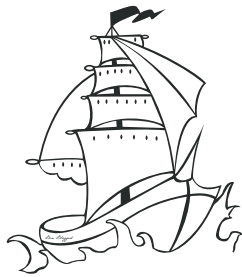
l
c
t

u n a



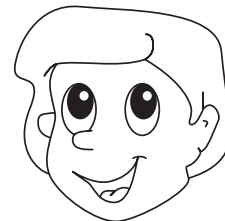
n
l
c

a v e



s
v
c
r
p

a r a



l
p
s
b
c

o l a



f
r
t
l
p

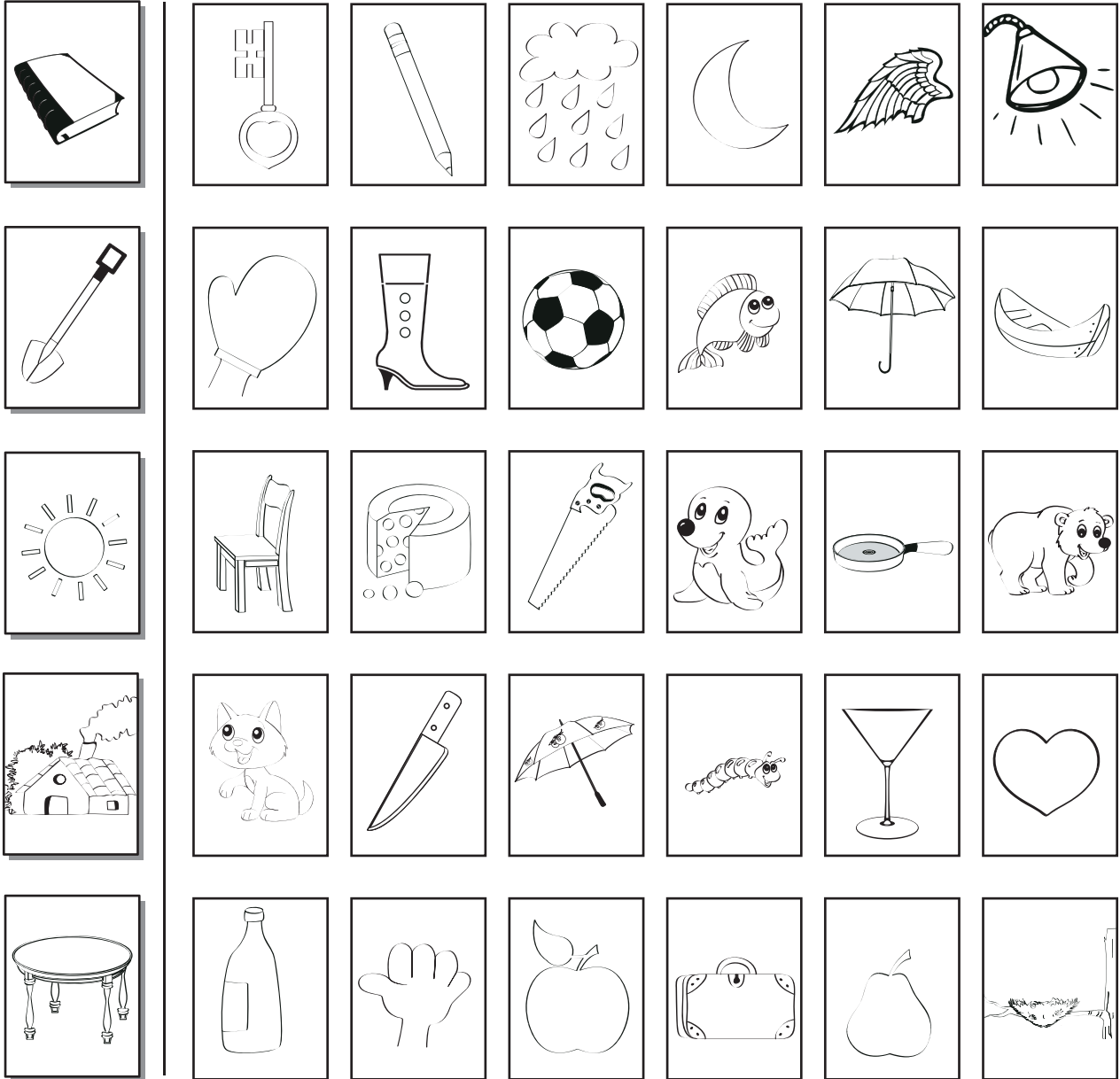
o c a



Anexo Auditiva #2

Discriminación Auditiva

Sonidos iniciales - ¿Cuáles dibujos comienzan igual que el dibujo de la izquierda?.



Anexo Auditiva #3

Discriminación auditiva

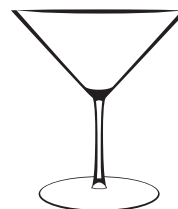
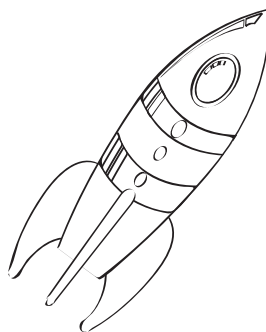
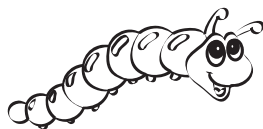
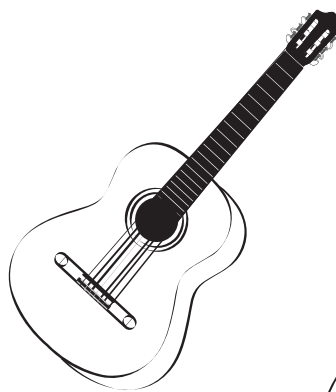
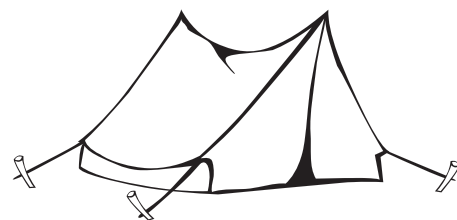
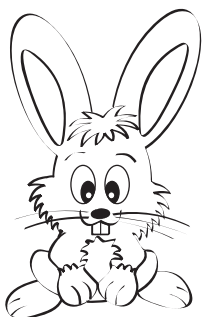
Sonidos iniciales - ¿Cuáles palabras comienzan con **c**? ¿Cuáles palabras comienzan con **g**? Pintar.



c



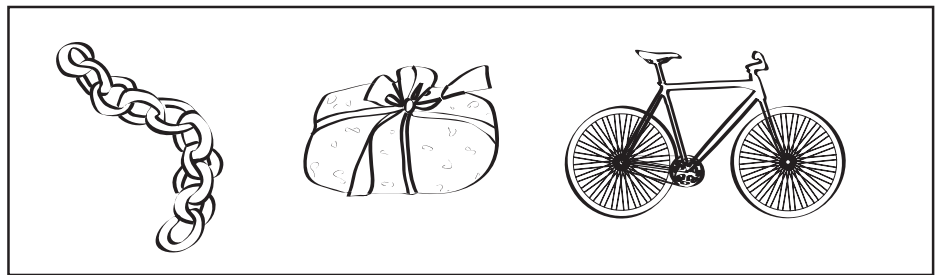
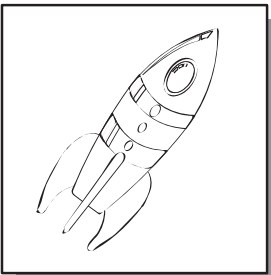
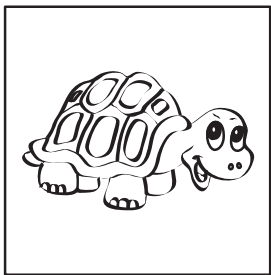
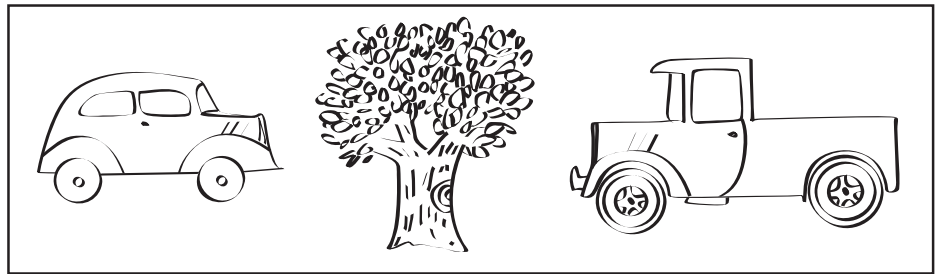
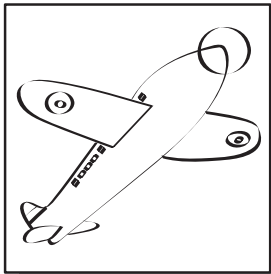
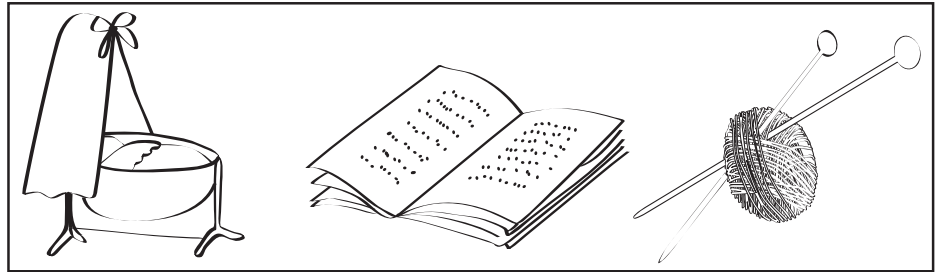
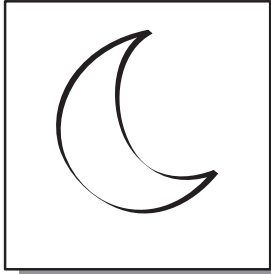
g



Anexo Auditiva #4

Discriminación Auditiva

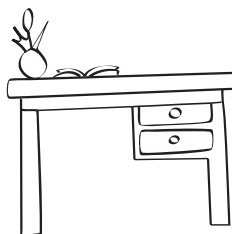
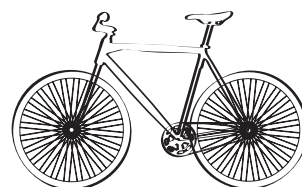
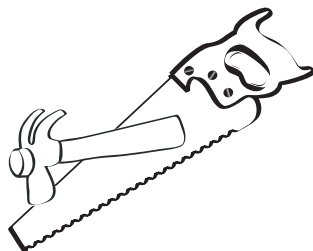
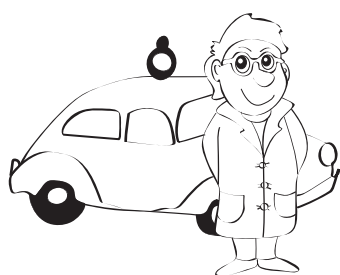
Rimas - ¿Cuál dibujo rima con el de la izquierda? Pintar.



Anexo Auditiva #5

Discriminación auditiva

Silabificación, Escritura - Oír el número de sílabas. Escribir.



Anexo Visual #1

Percepción visual

Coordinación visomotora - Mirar cada letra comenzando de la primera línea y siguiendo con la vista la diagonal que hay hasta la segunda línea. Proseguir hasta el final de la página.

a u u o

u u u u

a a a o

u u u u

a a a a

u u u u

a a a a

u u u u

Anexo Visual #2

Percepción Visual

Discriminación de formas - Subrayar o hacer un círculo a la palabra que sea diferente en cada renglón.

sol	sol	sal	cal	col	cal
ven	van	ven	los	los	las
ley	rey	rey	sur	ser	sur
sin	sin	son	ves	vas	ves
las	sal	las	hoy	voy	hoy
das	dos	dos	mil	mal	mal
tan	ten	tan	pez	pez	paz
can	con	con	dan	dar	dan
hay	hay	hoy	ver	ver	ves
mes	mes	mas	san	son	san
par	par	por	tren	tres	tres

Anexo Visual #3

Percepción visual

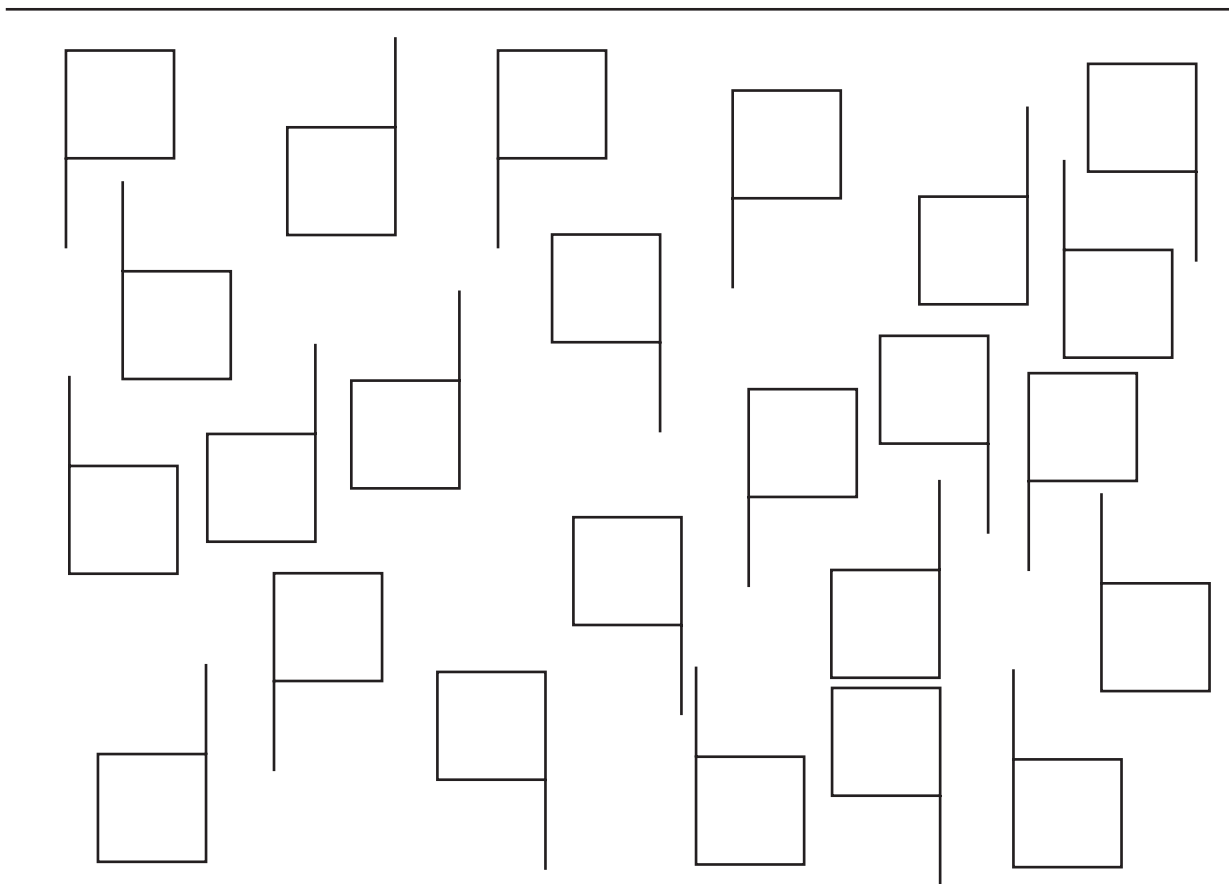
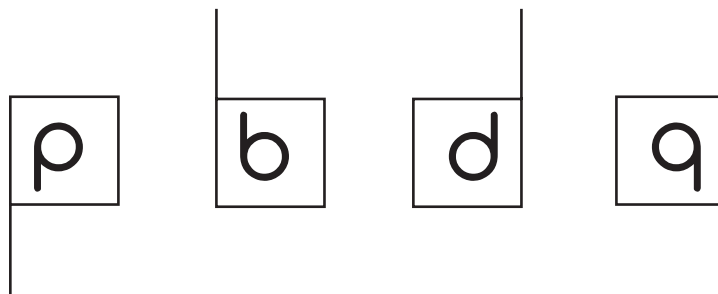
Figura Fondo - Pintar todas las b con un color y las d con otro. Observar la figura que se forma.

d	d	d	d	d	d	d	b	d	d	d	d	d	d	d
d	d	d	d	d	d	b	b	b	d	d	d	d	d	d
d	d	d	d	d	b	b	b	b	b	d	d	d	d	d
d	d	d	d	b	b	d	b	d	b	b	d	d	d	d
d	b	d	d	b	b	b	b	b	b	b	d	d	b	d
b	b	d	d	d	b	d	d	d	b	d	d	d	b	d
b	b	b	d	d	d	b	b	b	d	d	d	b	b	d
b	d	b	b	d	d	d	b	d	d	d	b	b	d	d
d	d	d	b	b	b	b	b	b	b	b	b	d	d	d
d	d	d	d	d	b	b	d	b	b	d	d	d	d	d
d	d	d	d	d	b	b	b	b	b	d	d	d	d	d
d	d	d	d	d	b	b	b	b	b	d	d	d	d	d
d	d	d	d	d	d	b	d	b	d	d	d	d	d	d
d	d	d	d	b	b	b	d	b	b	b	d	d	d	d

Anexo Visual #4

Percepción Visual


Posición en el espacio, Escritura - Copiar cada letra según la posición que corresponde.



Anexo Visual #5

Discriminación visual

Análisis Fónico - Hacer un círculo o subrayar la palabra que corresponda al dibujo.



boca
poca



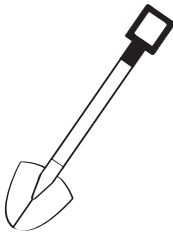
tos
dos



vino
fino




cama
gama



bala
pala



mapa
papa



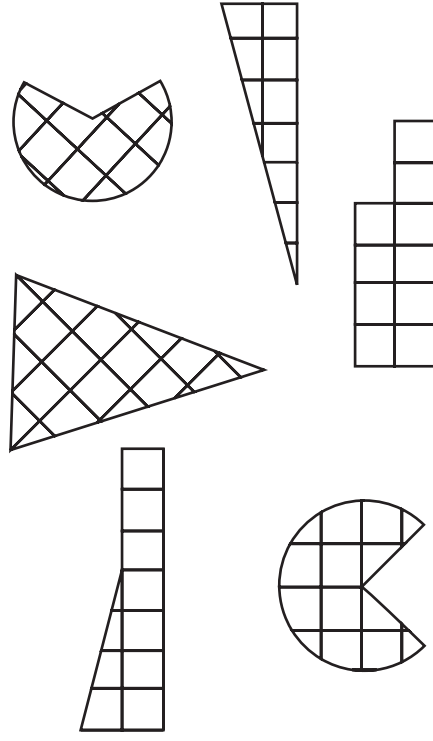
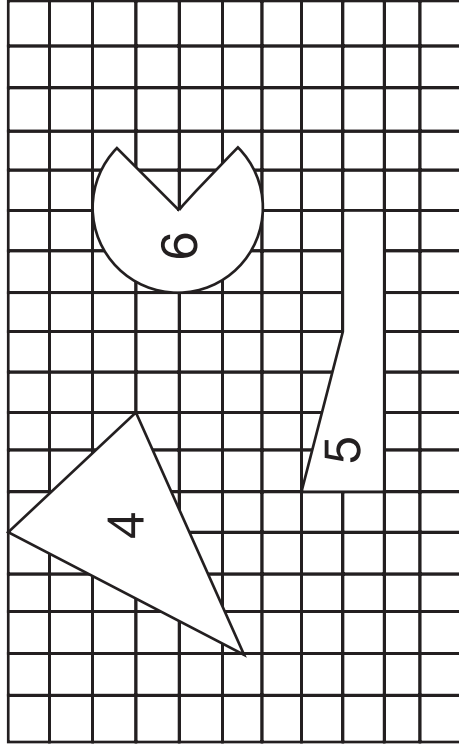
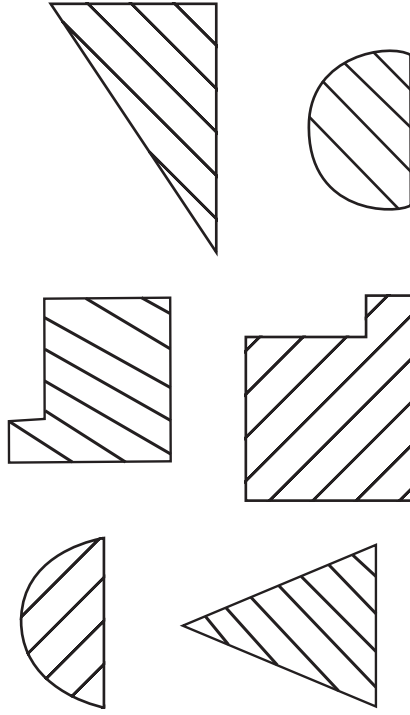
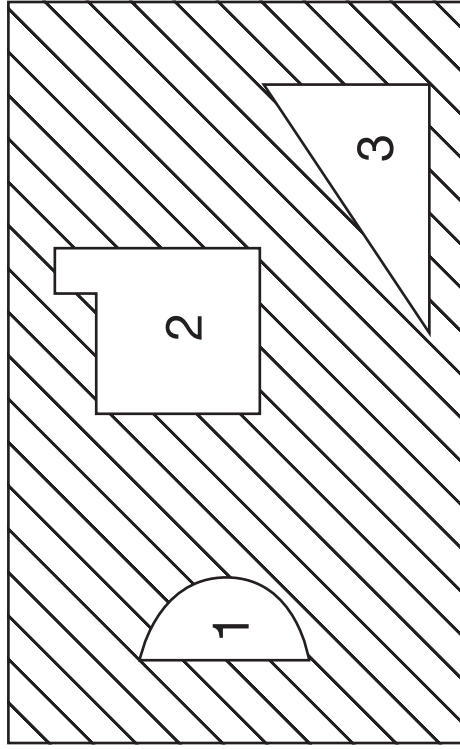
pote
bote



gasa
casa

Ficha 1

Numera los tres trozos que le faltan a cada cuadro.



Ficha 9

Siguiendo con la vista cada línea, lleva cada letra a su sitio. Procura no seguir la línea con el dedo ni con el lápiz, pues se trata de ejercitar tu vista.

¿Por qué castigó el profesor a Carlos?

N

E

M

R

T

I

[Empty Box]

[Empty Box]

[Empty Box]

[Empty Box]

[Empty Box]

[Empty Box]

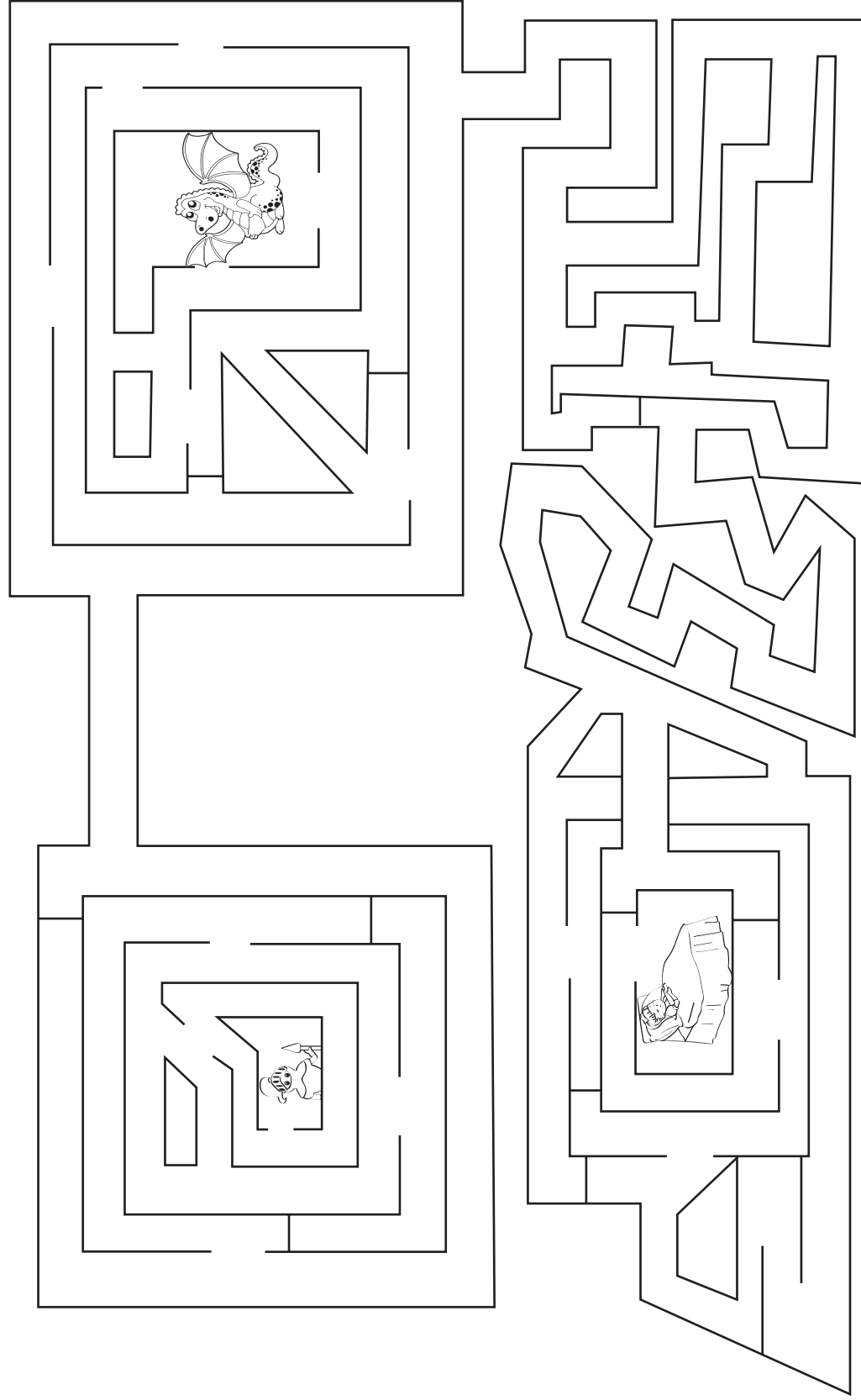
Ficha 21

Al dibujo de la derecha le faltan 6 detalles. Búscalos y complétalos bien.

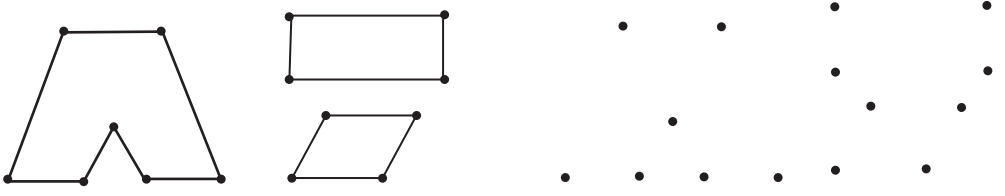
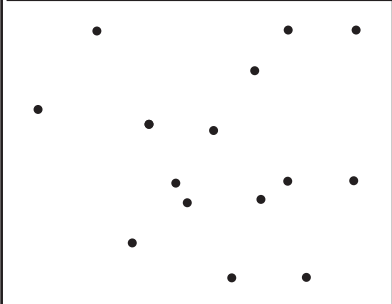
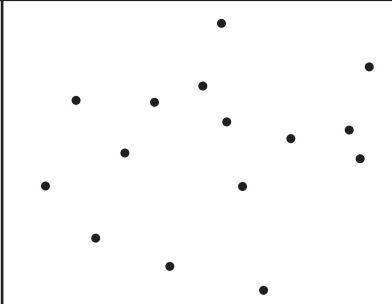
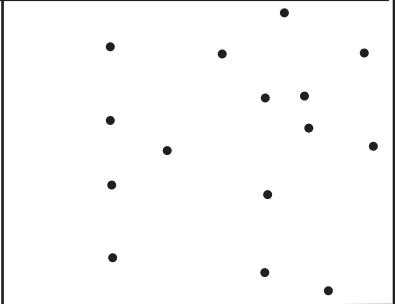
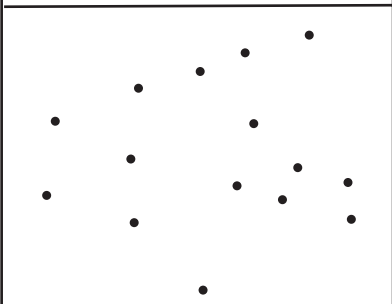
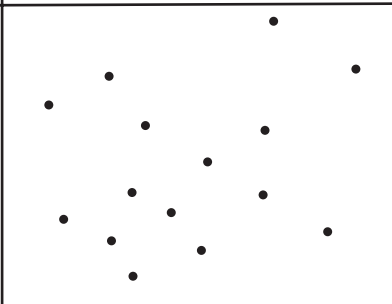
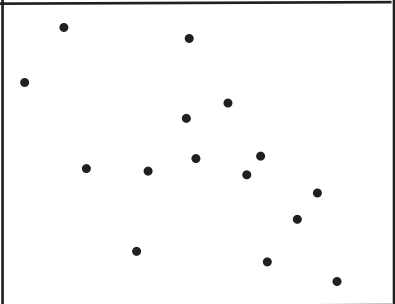
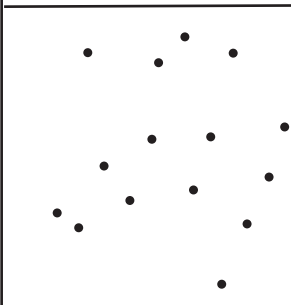
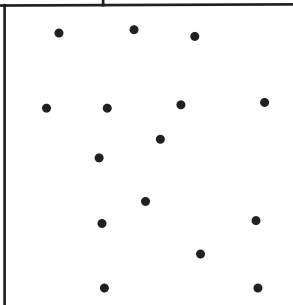
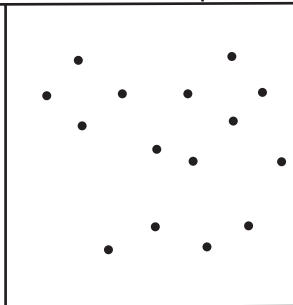
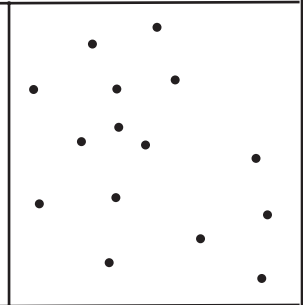
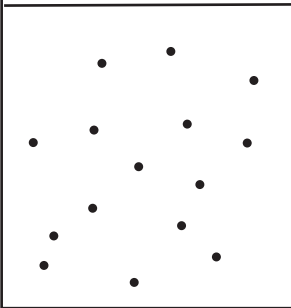

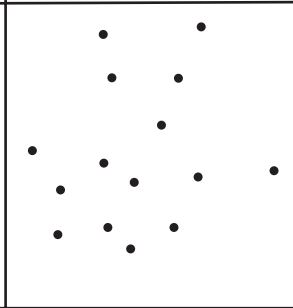
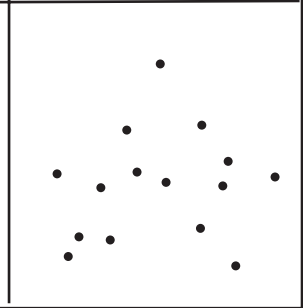


Ficha 30

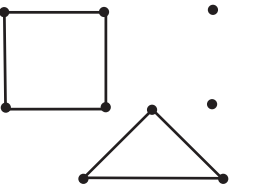
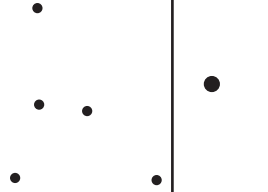
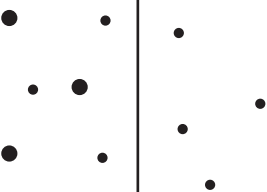
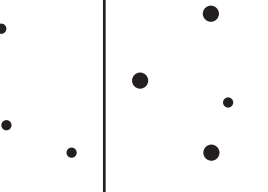
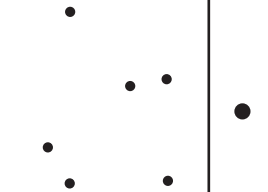
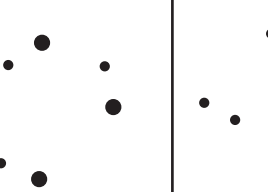
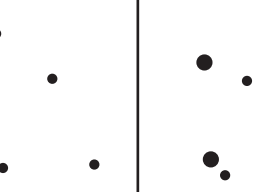
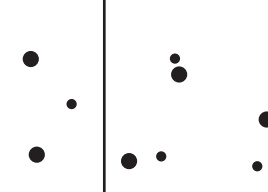
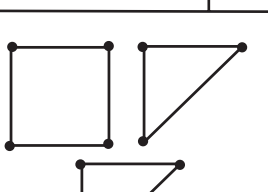
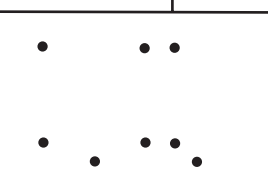
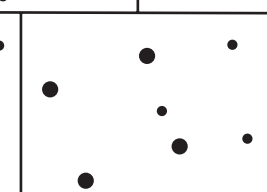
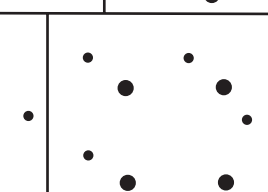
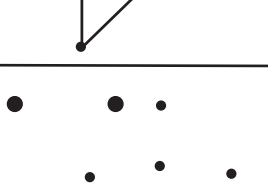
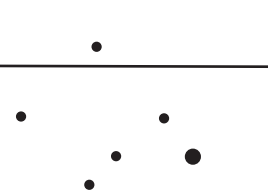
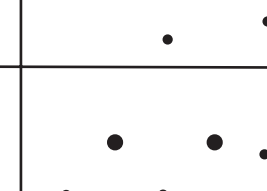
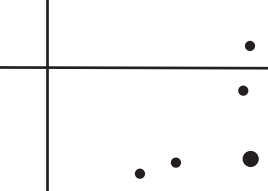
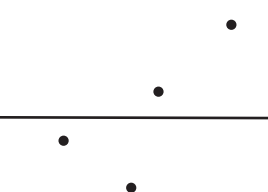
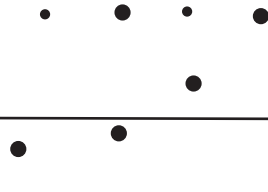
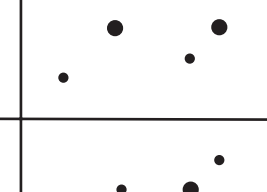
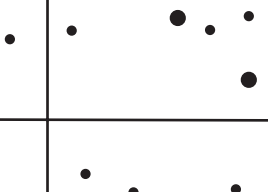
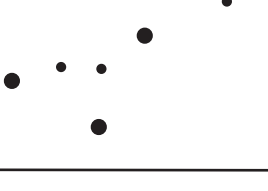
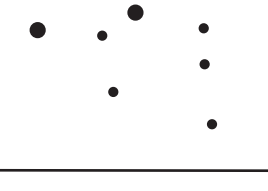
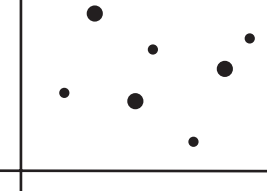
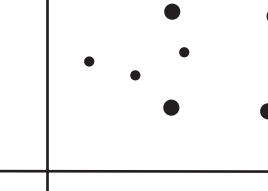


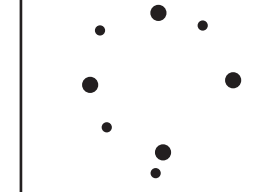
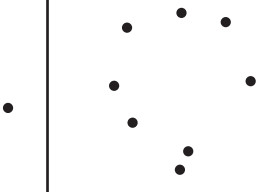
El guerrero quiere salvar a la princesa, pero antes deberá matar al dragón. Señálale el camino.



Anexo Cognitiva #6













			
			
			
			
			

Anexo Cognitiva #7













			
			
			
			
			
			
			

Anexo Cognitiva #8

¿A qué lado está el punto en relación con la flecha?

 -----	 -----	 -----	 -----
 -----	 -----	 -----	 -----
 -----	 -----	 -----	 -----

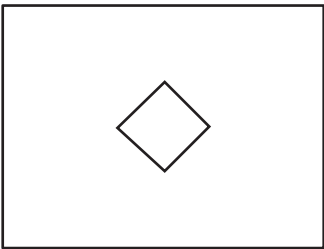
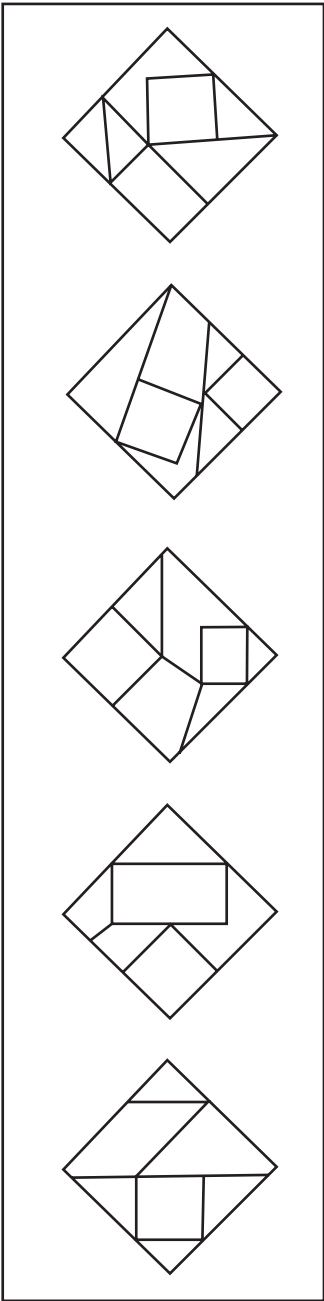
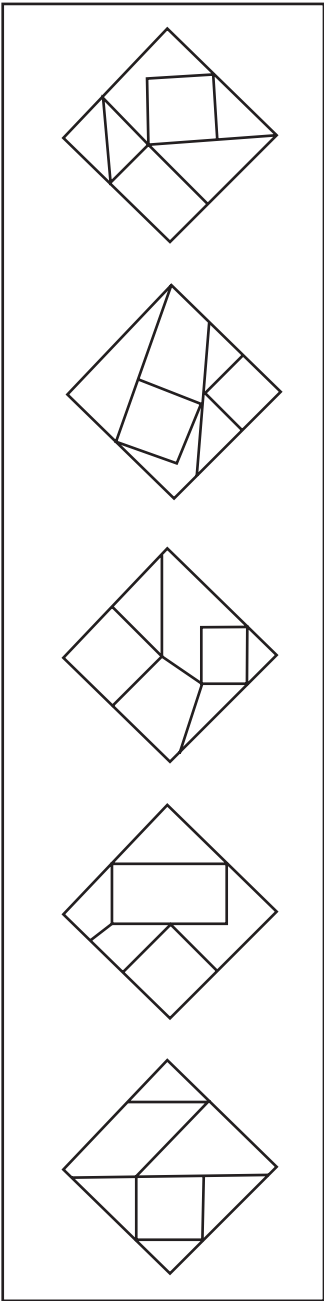
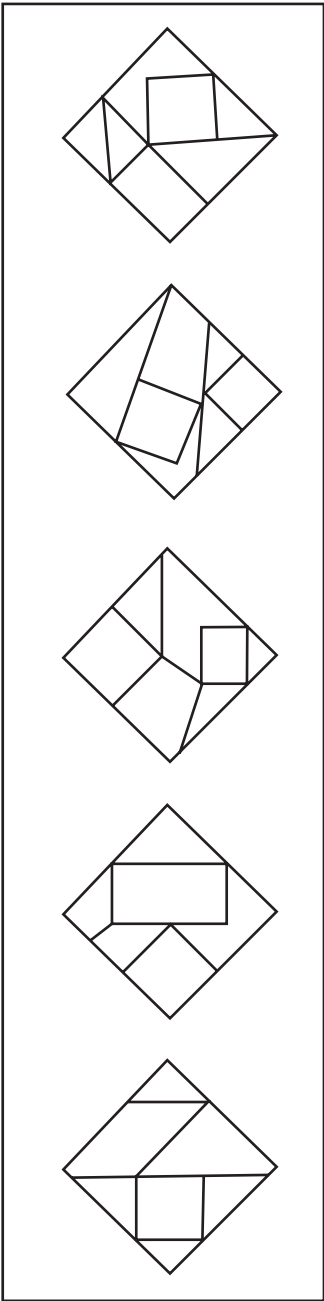
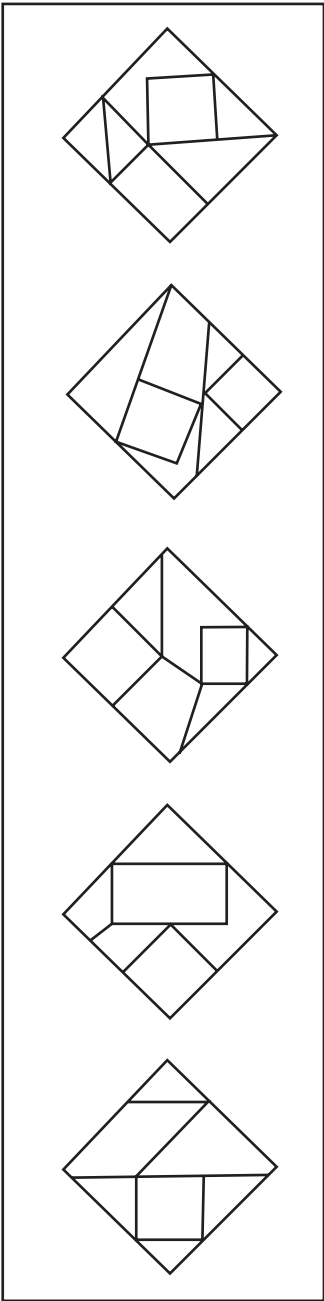
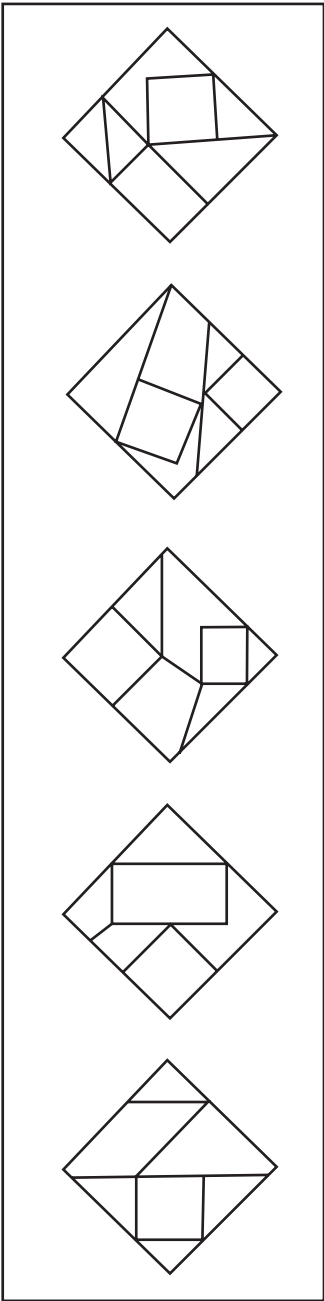
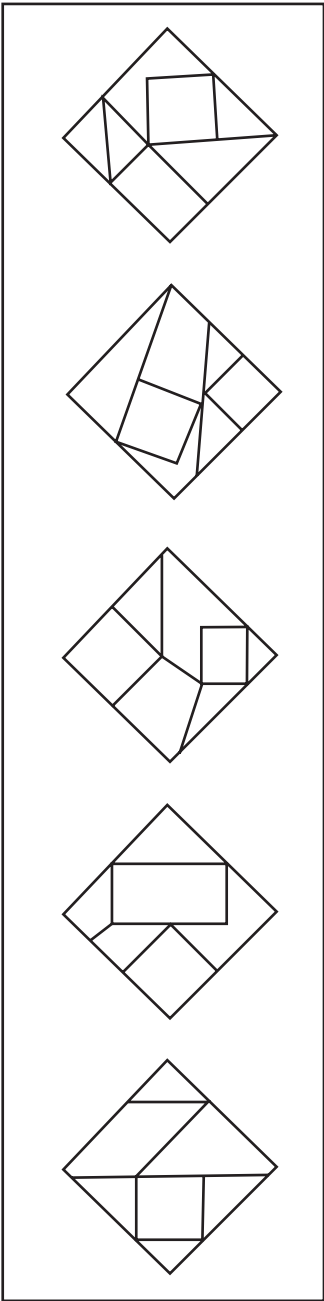
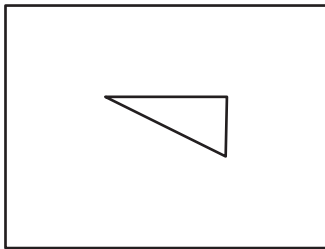
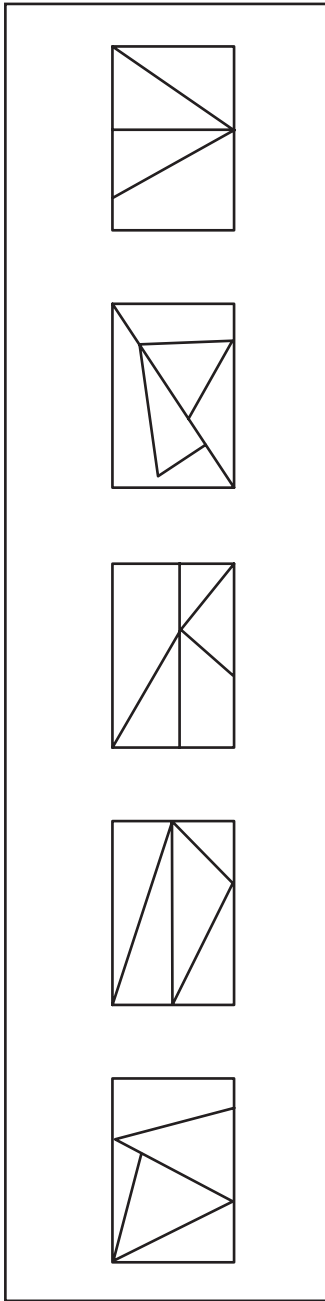
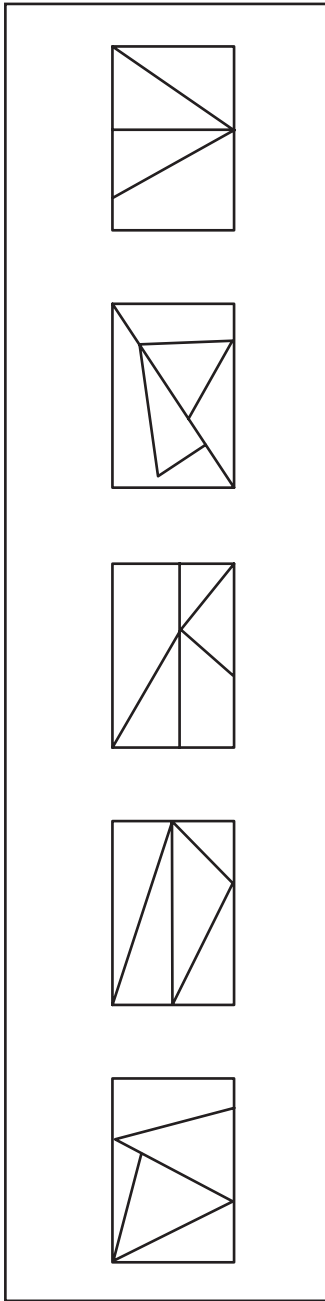
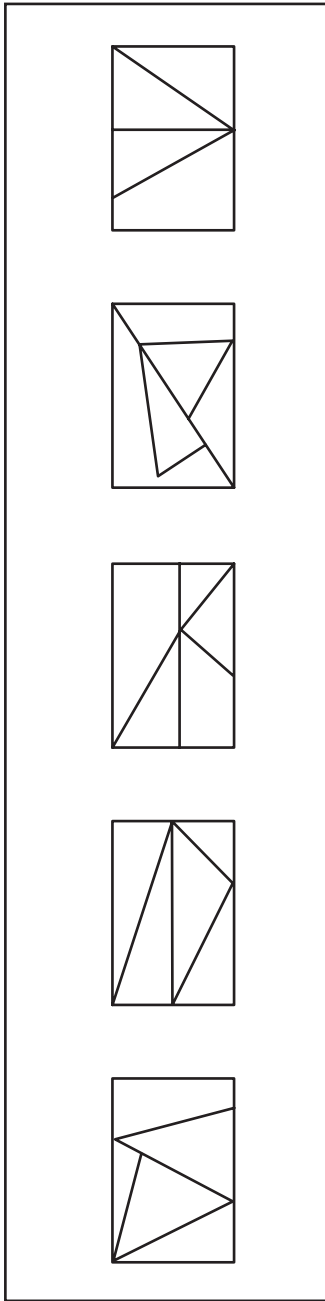
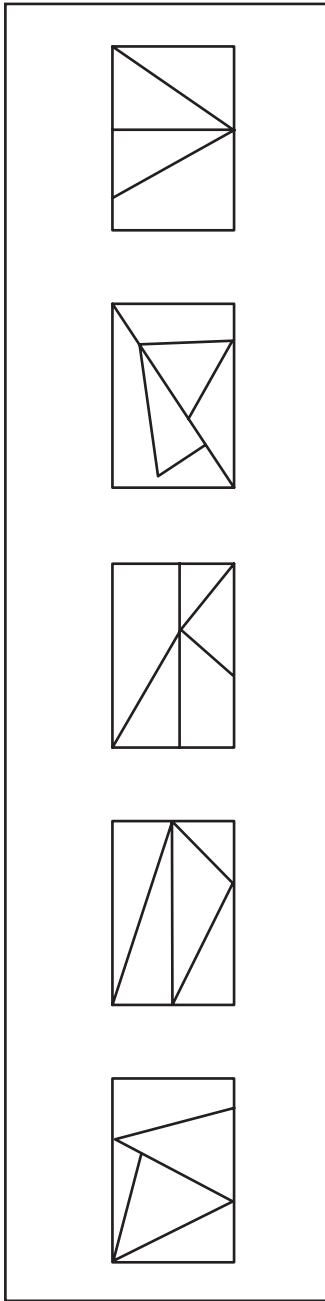
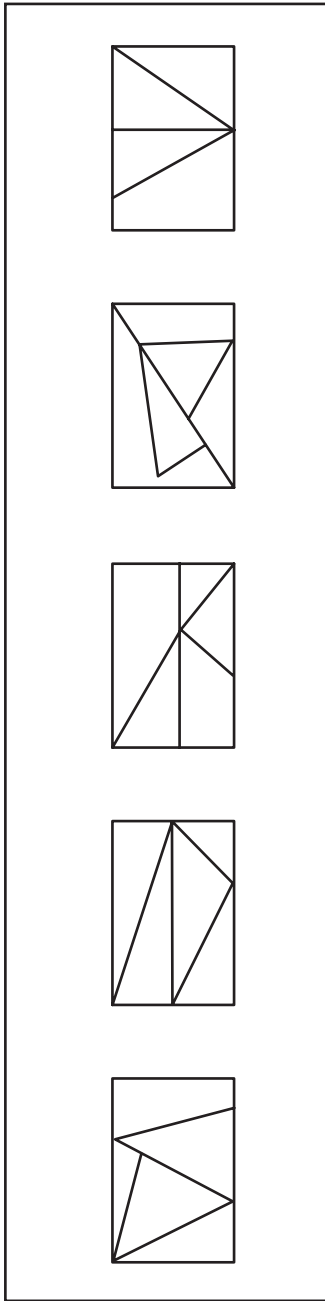
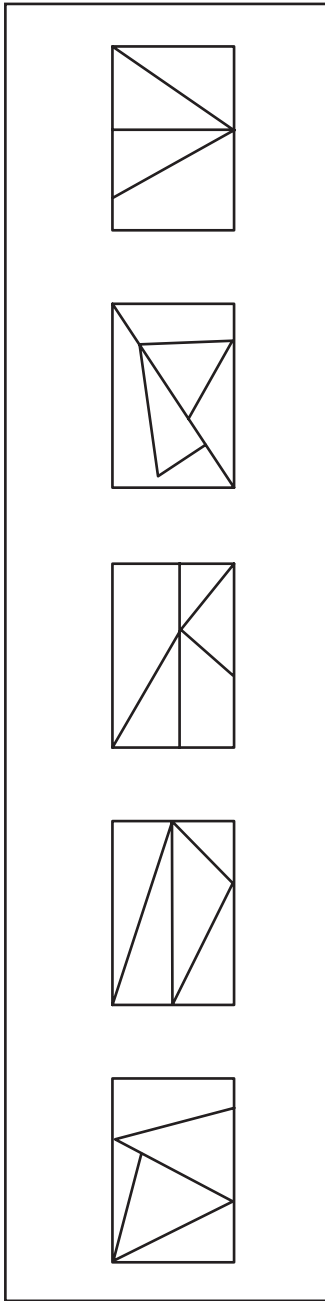
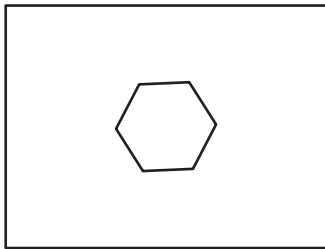
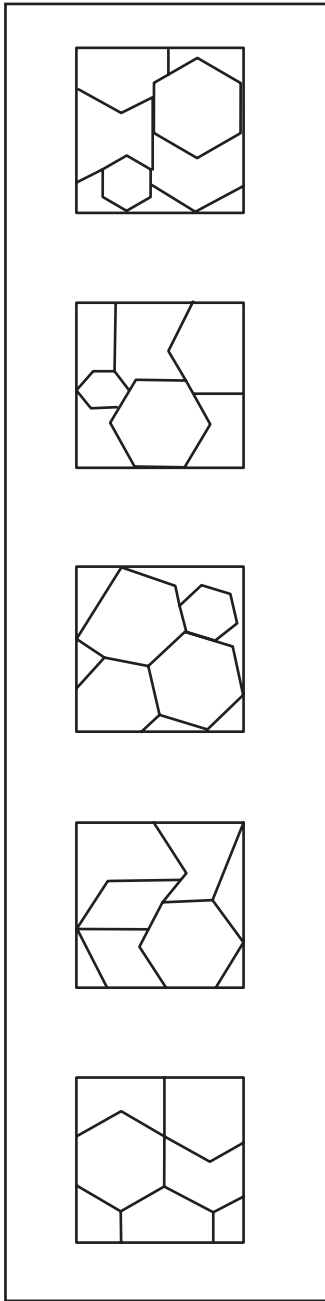
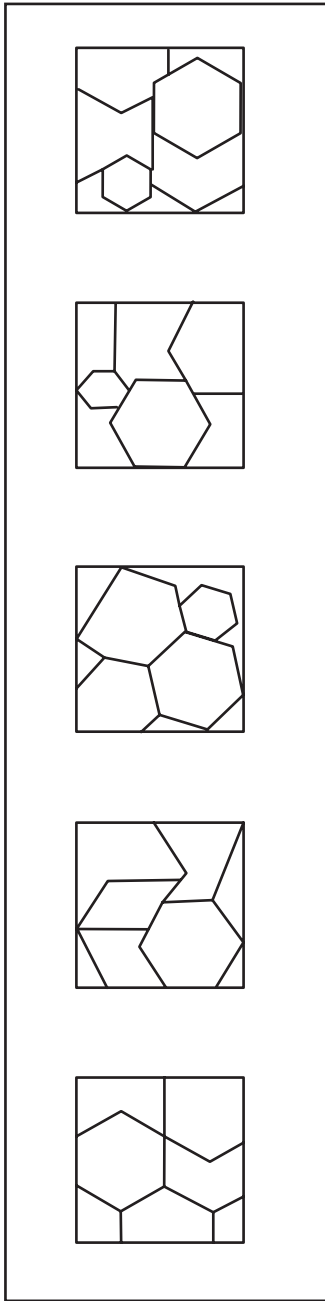
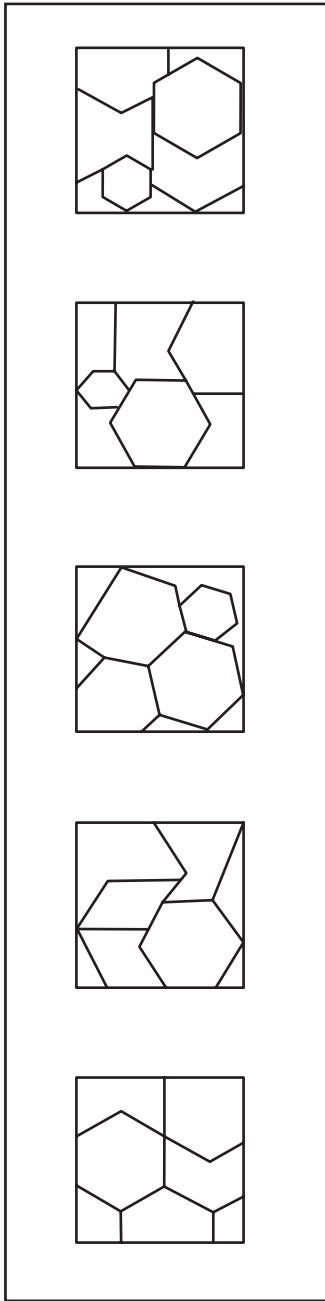
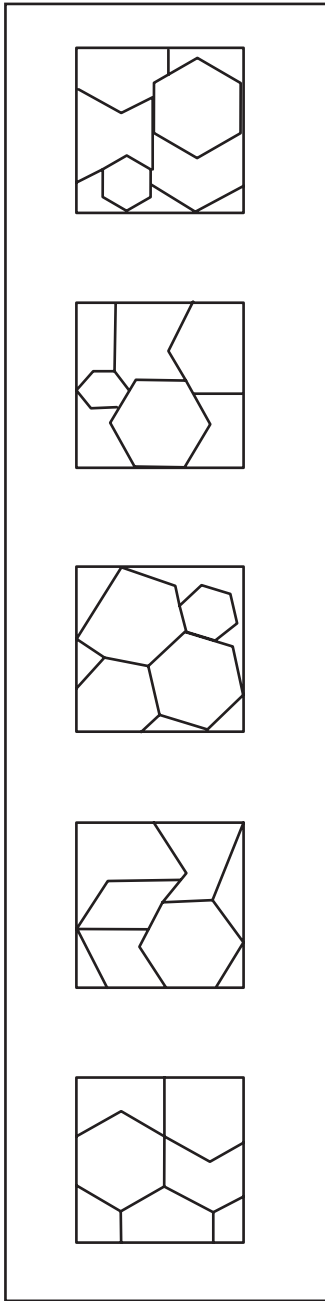
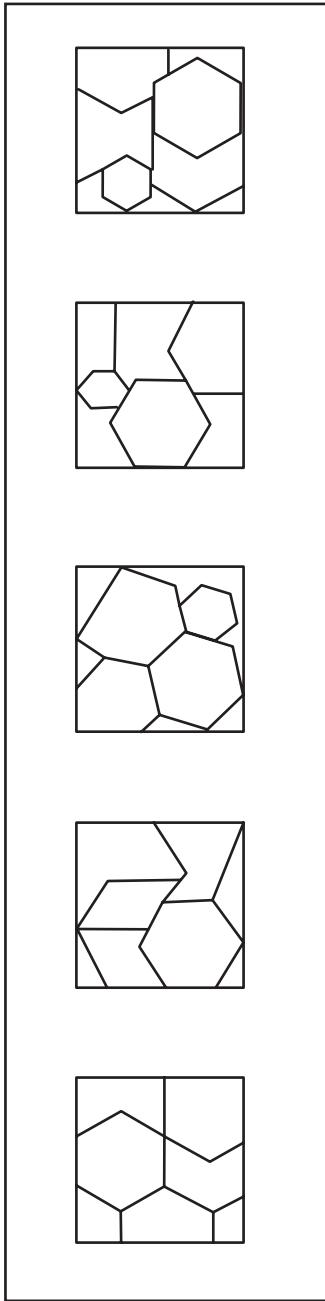
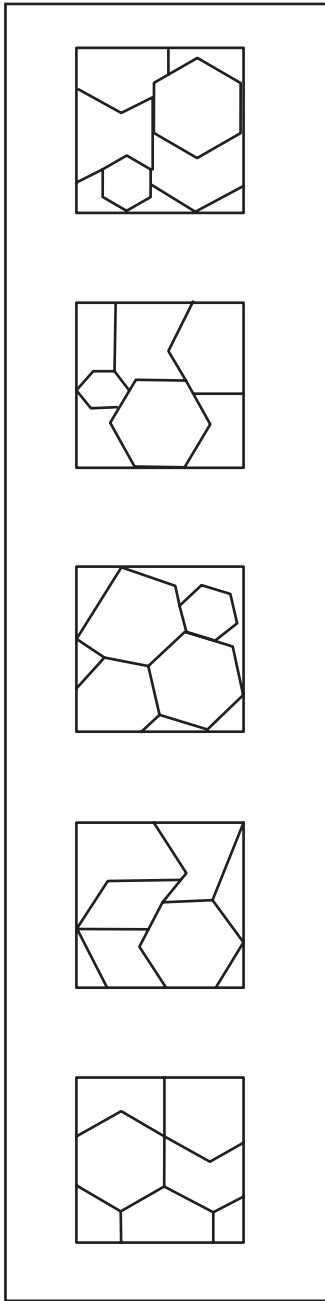
Dibuja el punto según la orientación dada en relación con la flecha.

 detrás -----	 delante -----	 izquierda -----	 derecha -----
 izquierda -----	 delante -----	 detrás -----	 derecha -----
 derecha -----	 derecha -----	 izquierda -----	 izquierda -----

Anexo Cognitiva #9

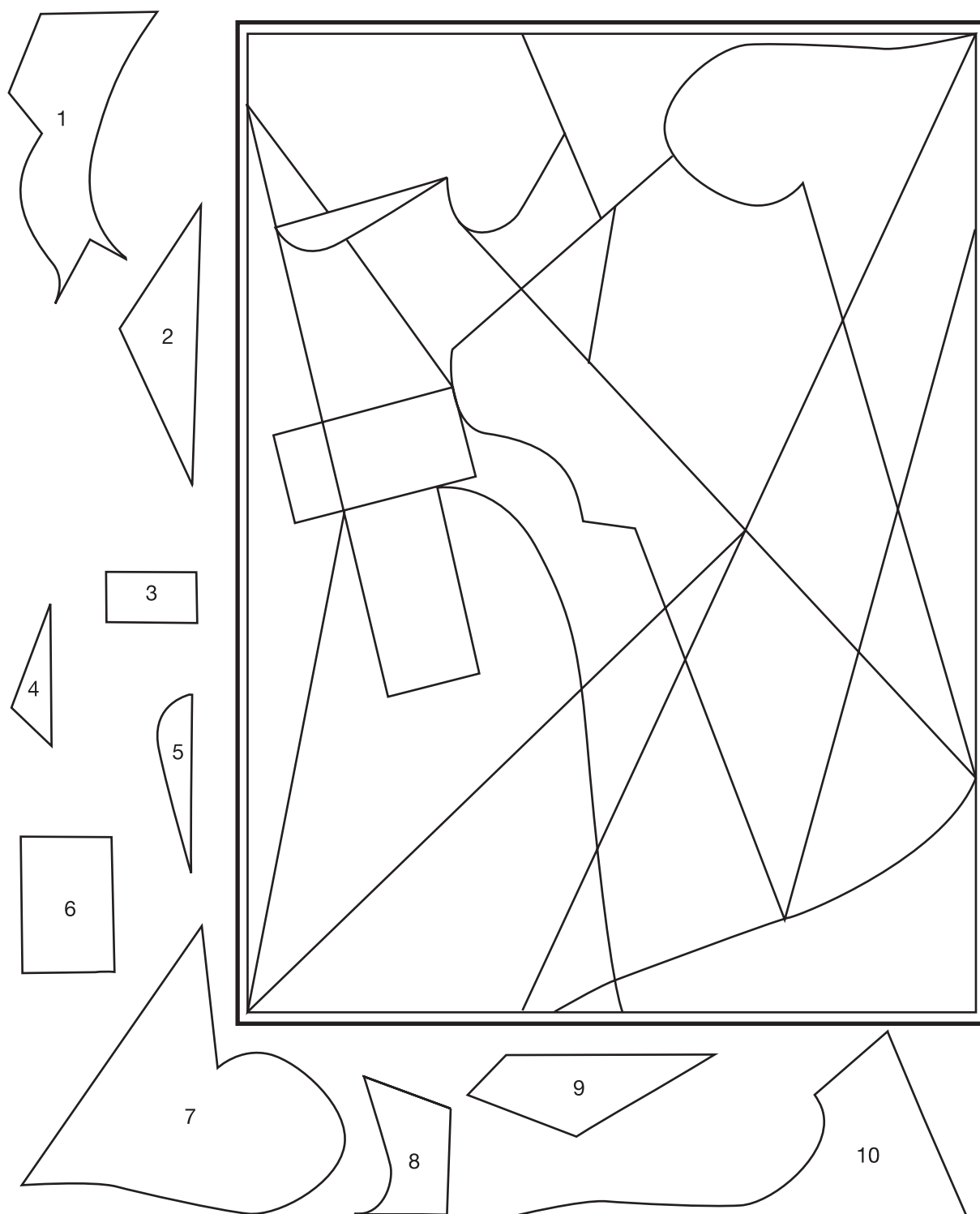
En el lado izquierdo de la fila hay una parte que aparece en cada una de las formas completas de la fila. Encontrarla en cada una de las formas y colorearla.

Nota: Esa parte puede aparecer con una orientación distinta a la de la modelo.

Anexo Cognitiva #10

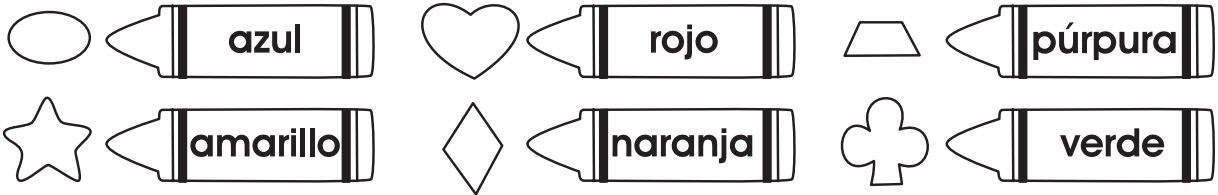
Buscar dentro del marco las partes numeradas que aparecen fuera de él.
Encontrar cada parte, numerarla y contornearla nuevamente.



Anexo Lenguaje #1

Nombre: _____

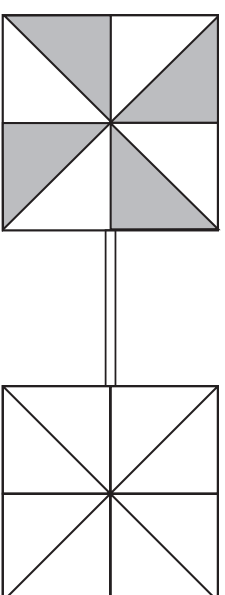
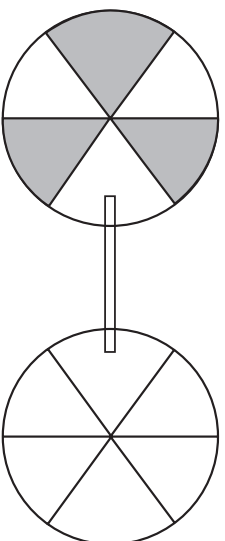
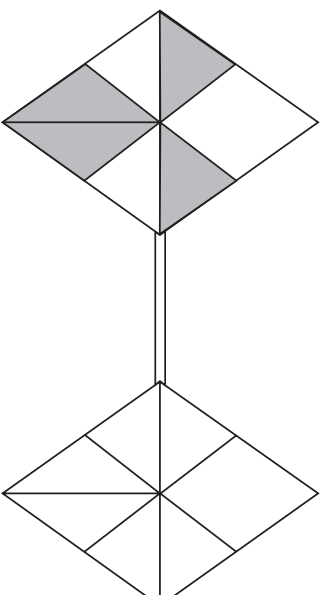
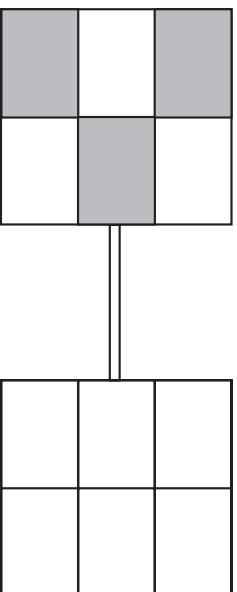
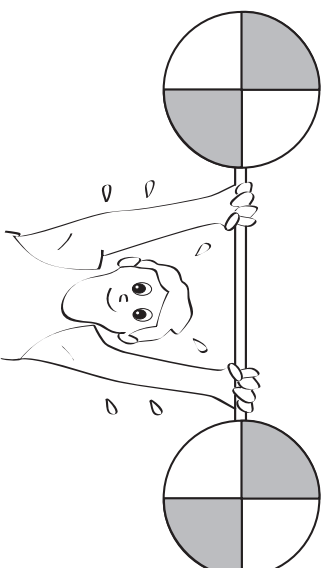
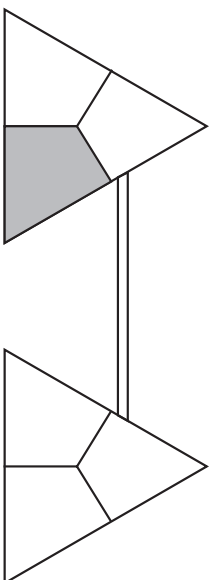
Encuentra y colorea las formas.



Anexo Lenguaje #2

Nombre: _____

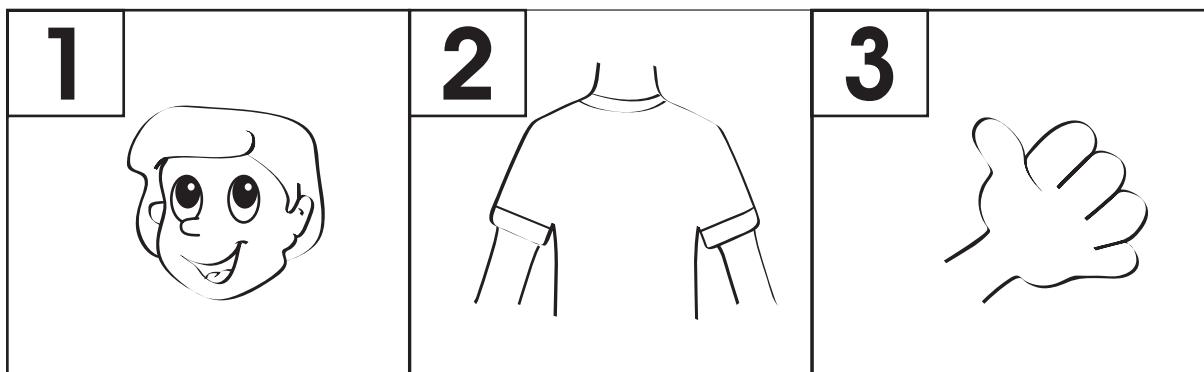
Haz que los diseños de cada par sean iguales. Sombreado áreas para completar diseños.



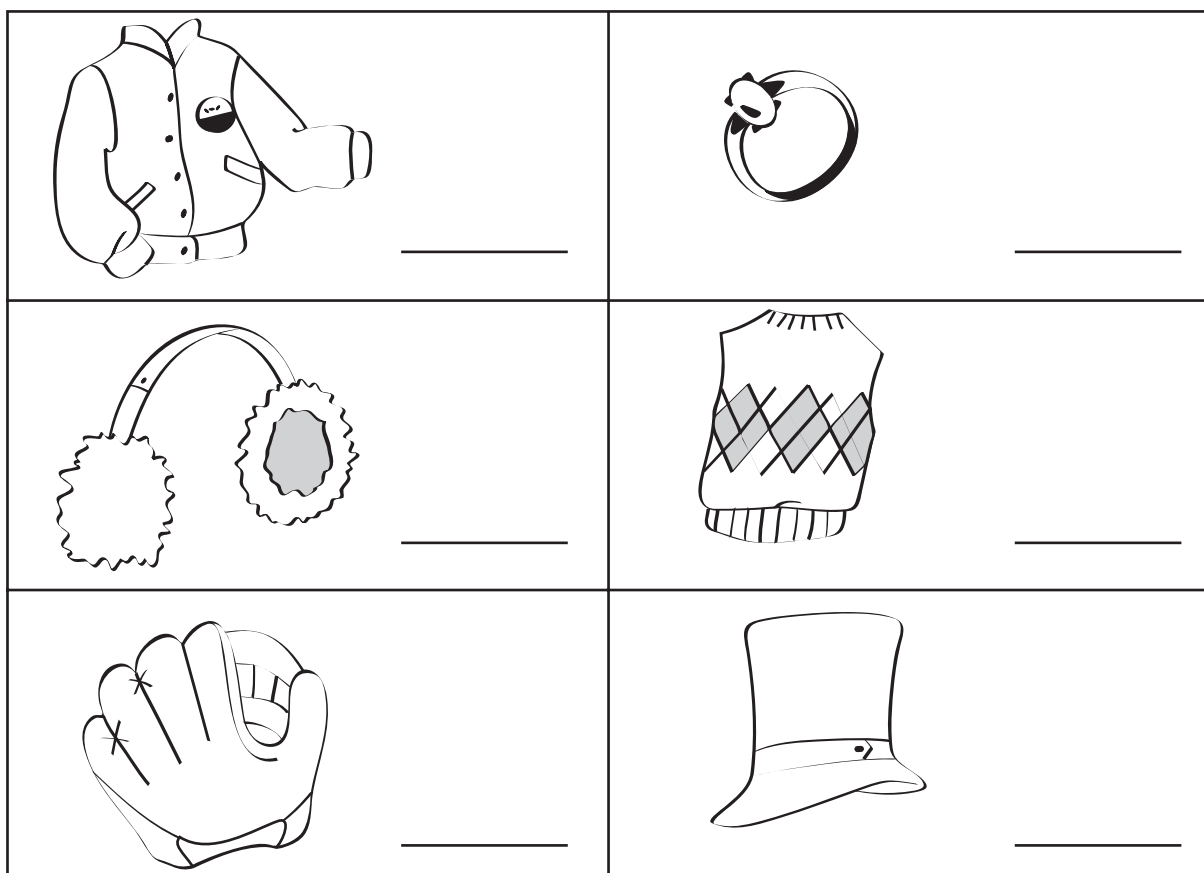
Sombreado áreas para completar diseños.

Anexo Lenguaje #3

Nombre: _____



Observa cada uno de los dibujos que sigue.
 Señala para cada uno el dibujo clave con el cual se asocia.
 Escribe sobre la línea el número del dibujo clave.



Objetos con partes del cuerpo.





Anexo Lenguaje #4

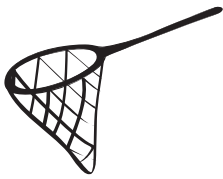


Nombre: _____

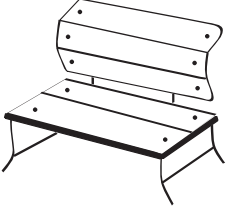
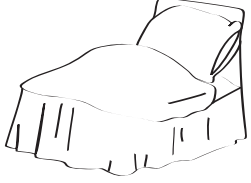


Señala para cada uno el dibujo clave con el cual se asocia.


Colorea los tres dibujos que se relacionan con ella.

Tacha el dibujo que no corresponda.

lluvia	
	
	

fiesta	
	
	

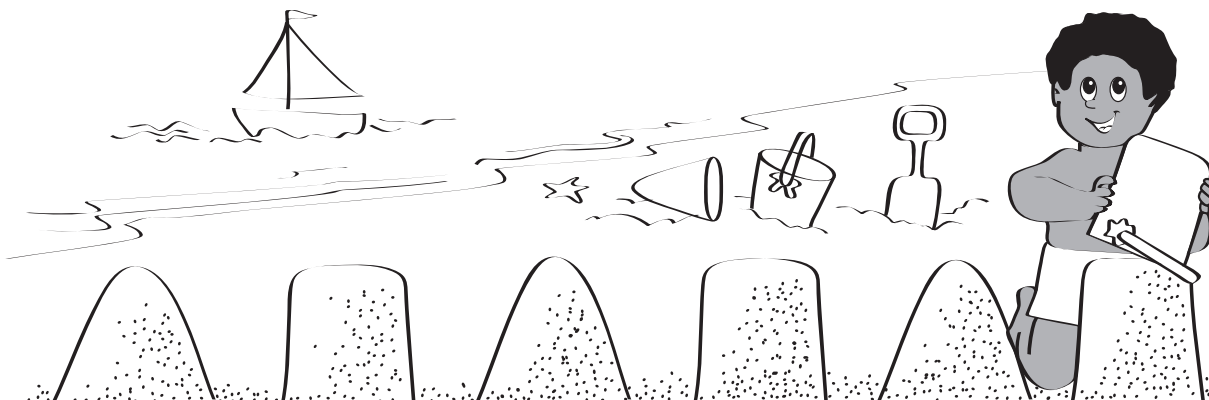
parque	
	
	

observar	
	
	

Clasificación ¿Cuál no pertenece?

Anexo Lenguaje #5

Nombre: _____

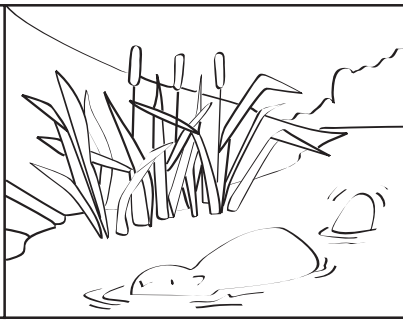
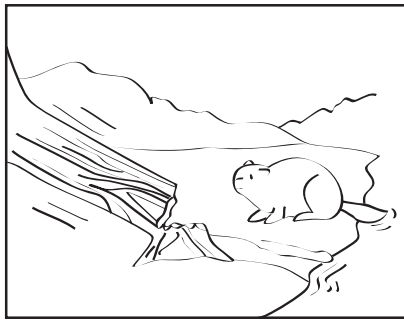
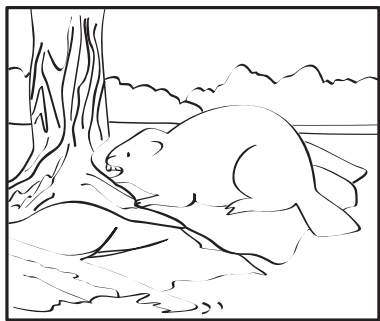
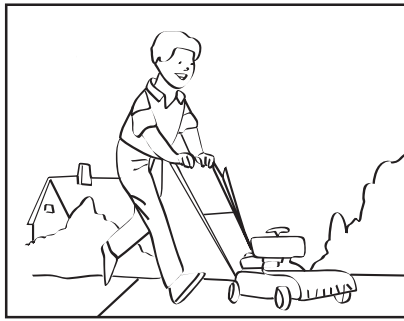
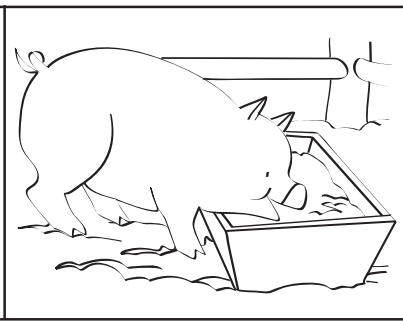
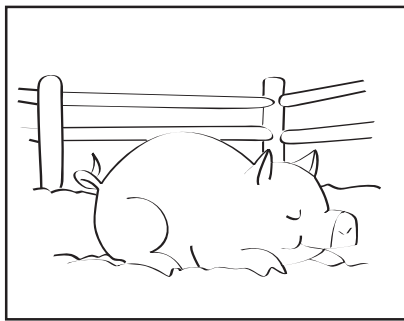
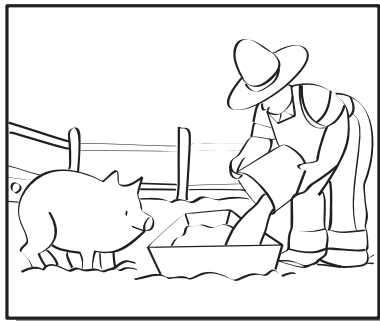
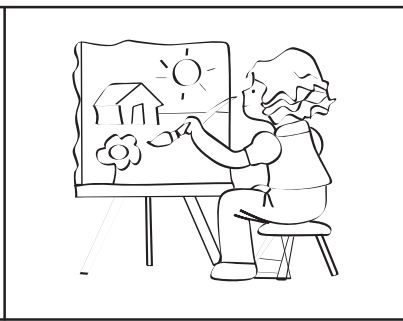
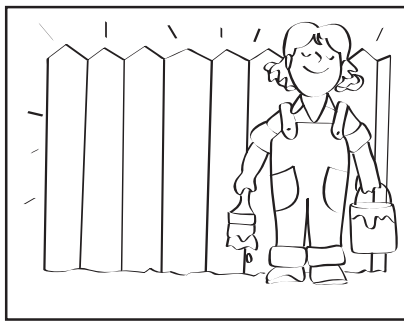
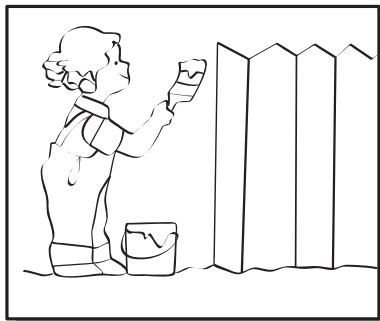


Observa cada fila de objetos. Encierra con un círculo el dibujo que sigue a continuación.

Anexo Lenguaje #6

Nombre: _____

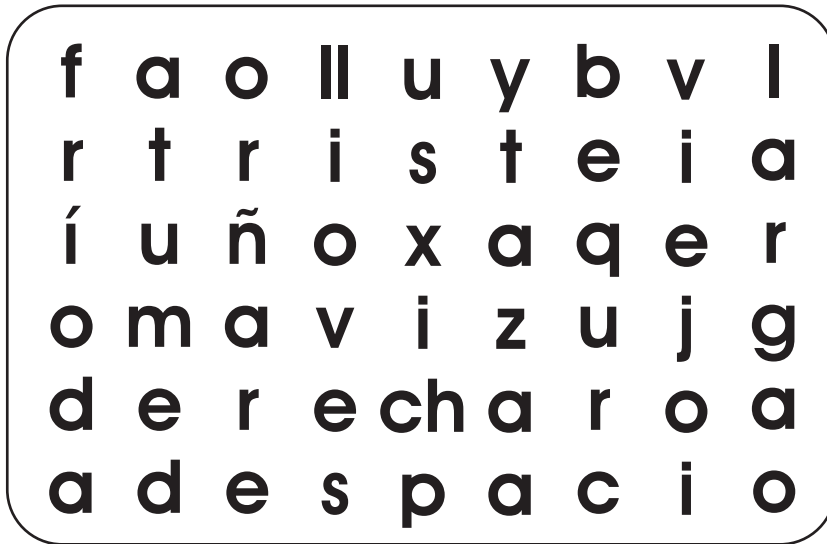
Observa el primer dibujo de cada fila. Encierra con un círculo lo que sucedió a continuación.




Secuencias de tres etapas: siguiente.


Anexo Lecto Escrito #1

Busca y encierra en la sopa de letras la palabra opuesta de cada palabra resaltada. Escribe la palabra contraria que completa la oración. Ayúdate con la lista de palabras.



- despacio
- triste
- larga
- viejo
- frío
- derecha

1. Esta  es corta.

Esta  es

2. Esta  va hacia la izquierda.

Esta  va hacia la

2. Este  es joven.

Este  es

4. Esta  está feliz.

Esta  está

5. Un  va de prisa.

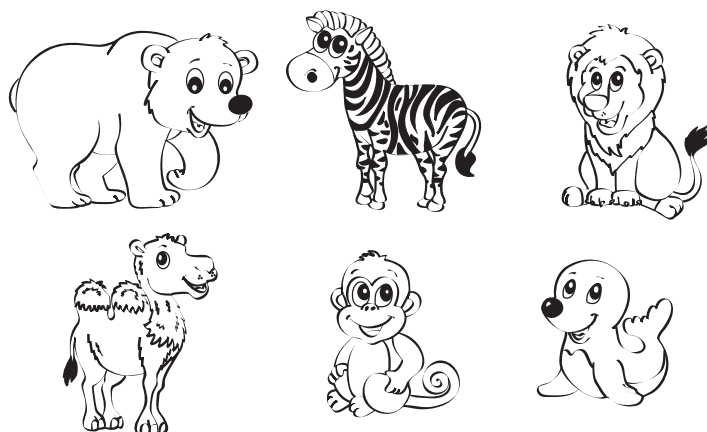
Una  va

6. En verano hace calor.

En invierno hace

Anexo Lecto Escrito #2

Llena los espacios en blanco de cada oración. Encuentra y encierra las palabras en la sopa de letras.
Ayúdate con la lista de palabras.



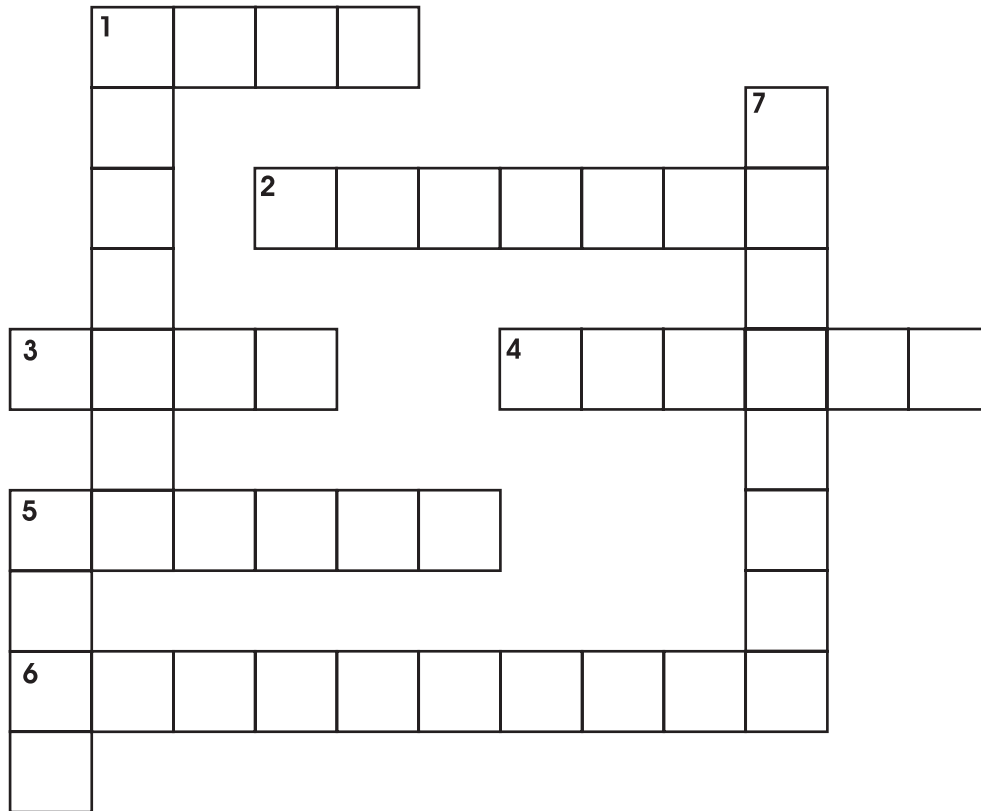
cebra
oso
foca
mico
camello
león

1. El _____ rugió.
2. La _____ estuvo comiendo.
3. El _____ duerme en su cueva.
4. La _____ juega con la pelota.
5. El _____ tiene una giba.
6. El _____ trepa en el árbol.

l i c a m e l l o i l
e f o c a h d o s i
ó u p i t o s i o g
n e c e b r a h g a
j r m i c o l m s i
a t i e m p o s l u
i c a t u r r a n p

Anexo Lecto Escrito #3

Busca en el recuadro la palabra que completa cada oración y escríbela sobre la línea.
Resuelve el crucigrama con la ayuda de las palabras del recuadro.



En la mesa

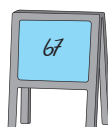
servilleta cafetera copa mesa bandeja
vaso salera mantel cuchara

Horizontales

1. En la ___ ___ ___ ___ se sirve el vino.
2. La ___ ___ ___ ___ se utiliza para llevar los platos a la mesa.
3. Las bebidas frías se sirven en el ___ ___ ___ ___.
4. La sal se coloca dentro del ___ ___ ___ ___.
5. Encima de la mesa se coloca el ___ ___ ___ ___.
6. La ___ ___ ___ ___ sirve para limpiarnos después de comer.

Verticales

1. Con la ___ ___ ___ ___ tomamos la sopa.
5. A la hora de comer nos sentamos alrededor de la ___ ___ ___ ___.
7. Para preparar el café utilizamos la ___ ___ ___ ___.



Anexo Lecto Escrito #4

¿Dónde están?

Relacionemos

Las palabras se pueden relacionar de varias maneras. Una palabra puede nombrar una persona o un objeto y otras el lugar donde se puede encontrar esa persona u objeto.

Un **cerdo** vive en una granja.

Los **columpios** se encuentran en el parque.

Un **doctor** trabaja en un hospital.

Ejercicio #1

Con las palabras del recuadro completa las oraciones, según el lugar donde se puedan encontrar.

colegio	cueva	jardín
zoológico	estanque	bosque

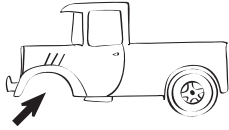
1. Un **profesor** trabaja en un _____ .
2. Un **guardia** trabaja en un _____ .
3. Una **flor** crece en un _____ .
4. Un **árbol** crece en un _____ .
5. Una **rana** vive en un _____ .
6. Un **murciélago** vive en una _____ .

Ahora, escribe una palabra para completar esta oración:

7. Un **libro** se puede encontrar en una _____ .

Anexo Lecto Escrito #5

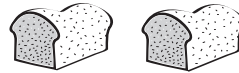
Para resolver los problemas de **restapalabras** tienes que adivinar las palabras del dibujo y restar las letras de la segunda palabra de las de la primera.



1. f a l t a - a l t a = f



2. c a r r o - c a r o = r



3. _____ - _____ = _____



4. _____ - _____ = _____



5. _____ - _____ = _____

Las letras que quedan forman una palabra que contesta la pregunta.

¿Cómo son los días de invierno? _____

